


# World Karate Federation

**КАТА И КУМИТЕ - СЪСТЕЗАТЕЛЕН ПРАВИЛНИК**

**ВЕРСИЯ 2017**

**В СИЛА ОТ 1 Януари 2017 г.**

# СЪДЪРЖАНИЕ

**ПРАВИЛНИК КУМИТЕ**

**ЧЛЕН 1: СЪСТЕЗАТЕЛНО ПОЛЕ КУМИТЕ**

**ЧЛЕН 2: ОФИЦИАЛНА УНИФОРМА**

**ЧЛЕН 3: ОРГАНИЗАЦИЯ НА СЪСТЕЗАНИЯТА ПО КУМИТЕ**

**ЧЛЕН 4: РЕФЕРСКИ СЪСТАВ**

**ЧЛЕН 5: ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ НА СХВАТКАТА**

**ЧЛЕН 6: ОЦЕНКИ**

**ЧЛЕН 7: КРИТЕРИИ ЗА РЕШЕНИЕ**

**ЧЛЕН 8: ЗАБРАНЕНО ПОВЕДЕНИЕ**

**ЧЛЕН 9: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ**

**ЧЛЕН 10: ТРАВМИ И НАРАНЯВАНИЯ В СЪСТЕЗАНИЕТО**

**ЧЛЕН 11: ОФИЦИАЛЕН ПРОТЕСТ**

**ЧЛЕН 12: ПРАВА И ЗАДЪЛЖЕНИЯ**

**ЧЛЕН 13: ЗАПОЧВАНЕ, ПРЕКЪСВАНЕ И КРАЙ НА МАЧА**

**ПРАВИЛНИК КАТА**

**ЧЛЕН 1: СЪСТЕЗАТЕЛНО ПОЛЕ ЗА КАТА**

**ЧЛЕН 2: ОФИЦИАЛНО ОБЛЕКЛО**

**ЧЛЕН 3: ОРГАНИЗАЦИЯ НА СЪСТЕЗАНИЕТО ПО КАТА**

**ЧЛЕН 4: СЪДИЙСКИ СЪСТАВ**

**ЧЛЕН 5: КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНКА**

**ЧЛЕН 6: ПРОТИЧАНЕ НА СРЕЩИТЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ТЕРМИНОЛОГИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ЖЕСТОВЕ И СИГНАЛИ С ФЛАГЧЕТА**

*СЪОБЩЕНИЯ И ЖЕСТОВЕ НА РЕФЕРА*

*СЪДИЙСКИ СИГНАЛИ С ФЛАГОВЕТЕ*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3: ОПЕРАТИВНИ УКАЗАНИЯ ЗА РЕФЕРИ И СЪДИИ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4: ЗНАЦИ ЗА ОТБЕЛЯЗВАНЕ НА ТОЧКИ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5: ПЛАН НА СЪСТЕЗАТЕЛНОТО ПОЛЕ ЗА КУМИТЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6: ПЛАН НА СЪСТЕЗАТЕЛНОТО ПОЛЕ ЗА КАТА**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7: КАРАТЕ-ГИ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8: ВЪЗРАСТИ И КАТЕГОРИИ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9: ЦВЯТ НА ПАНТАЛОНА НА РЕФЕРИТЕ И СЪДИИТЕ**

*Важно! За по-бърз достъп посочете желаната част от правилника в съдържанието и натиснете.*

***Понятията в този правилник, дадени в мъжки род, се отнасят и за участниците в състезанието от женски пол /съдийки, реферки, състезателки/***

# ПРАВИЛНИК КУМИТЕ

## ЧЛЕН 1: СЪСТЕЗАТЕЛНО ПОЛЕ КУМИТЕ

1. Състезателното поле трябва да бъде равно и обезопасено.

2. Състезателното поле трябва да бъде покрит с настилка квадрат, от одобрен вид от СКФ, с дължина осем метра (измерена от външната страна) и с допълнение от един метър от всички страни, за зона за безопасност. Трябва да има ясна, оградена зона за безопасност от по 2 метра от всяка страна.

3. По два (2) татами квадрата трябва да се обърнат с червената страна нагоре, на 1 метър от двете страни на центъра на татамито, за да сформират зоната между състезателите.

4. Реферът трябва да стои централно между обърнатите татами квадрати, с лице към състезателите и на един (1) метър от зоната за безопасност.

5. Всеки съдия трябва да седи в единия от ъгълите на полето в зоната за безопасност. Рефера може да се движи по цялото татами, включително зоната за безопасност, където седят съдиите. Всеки от съдиите трябва да разполага с един червен и един син флаг.

6. Мач контрольорът трябва да седи на малка маса, непосредствено извън зоната за безопасност, зад гърба, вляво или вдясно от рефера. Той трябва да разполага с червено флагче или знак за сигнализиране и свирка.

7. Контрольорът по записване на оценките стои на официалната секретарска маса, между секретаря по записване на оценките и времеизмервача.

8. Треньорите трябва да седят извън зоната за безопасност, на съответната страна на татамито с лице към официалната маса. Когато татамито е повдигнато, треньорите ще са на съответно място извън повдигнатата зона.

9. Граничната зона с размер 1 метър трябва да бъде в различен цвят от останалото част на полето.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. Не трябва да има никакви рекламини пана, стени, колони и т.н. на разстояние един метър от външния параметър на зоната за безопасност.*

*II. Използваните постелки трябва да не се плъзгат от страната, от която допират пода, но от лицевата си страна трябва да имат малък коефициент на триене. Реферът трябва да се убеди, че модулите на постелките не се разместват по време на състезанието, тъй като процепите стават причина за наранявания и представляват опасност. Те трябва да имат одобрения от СКФ дизайн.*

## ЧЛЕН 2: ОФИЦИАЛНА УНИФОРМА

1. Състезателите и техните треньори трябва да са облечени в официално приетата униформа, указана тук.

2. Реферската комисия може да лиши от права всяко длъжностно лице или състезател, което не спазва това правило.

### РЕФЕРИ

1. Реферите и съдиите трябва да носят официалната униформа, определена от Реферската комисия. Тази униформа трябва да се носи на всички турнири и курсове.

2. Официалната униформа е следната:
    1) Тъмносин блейзър с едноредно закопчаване с две сребристи копчета.
    2) Бяла риза с къси ръкави.
    3) Официална вратовръзка, носи се без игла за вратовръзка.
    4) Едноцветни светлосиви панталони без маншети. (Приложение 9)
    5) Едноцветни тъмносини или черни къси чорапи и черни обувки без връзки, които се използват в зоната на мача.
    6) Жените-рефери и съдии могат да носят шнола и религиозна забрадка, одобрена от СКФ.

### СЪСТЕЗАТЕЛИ

1. Състезателите трябва да носят бяло карате-ги без каквито и да е нашивки, кант или лична бродерия. Националната емблема или знаме на страната, трябва да се носи на лявата предна част на карате-ги горнището и не трябва да бъдат по-големи от 12см на 8см пълен размер (виж Приложение 7). Върху Карате-ги могат да бъдат поставяни само знаците на оригиналния производител. Освен това, всеки състезател може да носи на гърба си идентификационен номер, даден му от Организационния Комитет. Единият състезател трябва да носи червен колан, а другият син колан. Червеният и син колани трябва да бъдат широки около 5 см и достатъчно дълги, за да позволяват по 15 см свободни краища от двете страни на възела, но не по-дълги от ¾ от дължината на бедрото. Коланите трябва да са от едноцветен червен или син цвят, без никакви лични бродерии или реклами или маркировки, освен обичайния етикет на производителя.

2. Независимо от параграф 1 по-горе, Изпълнителния комитет може да разреши носенето на специални етикети или търговски марки на одобрени спонсори.

3. Карате-ги горнището, стегнато в кръста с колана, трябва да бъде с минимална дължина, която да покрива хълбоците, но не по дълго от 3/4 от бедрото. Жените-състезателки могат да носят едноцветна бяла тениска под карате-ги горнището. Връзките на карате-ги горнището трябва да бъдат завързани. Горнища без връзки не могат да се използват.

4. Максималната дължина на ръкавите на карате-ги горнището не трябва да бъде по-голяма от свивката на китката и да покрива поне половината от долната част на ръката. Ръкавите на горнището не трябва да се навиват.

5. Панталоните трябва да бъдат достатъчно дълги, за да покриват най-малко 2/3 от пищяла и да не падат под кокалчето на глезена. Крачолите не трябва да се навиват.

6. Всеки състезател трябва да бъде с чиста коса и подстригана до дължина, която не пречи на гладкото протичане на срещата. Не се разрешава носенето на ХАЧИМАКИ (лента за коса). Ако рефeрът сметне, че косата на някой състезател е твърде дълга и/или нечиста, той може да го лиши от състезаване в срещата. Забранено е носенето на фиби и метални шноли за коса. Забранени са панделки, мъниста и други украшения. Носенето на един или два дискретни гумени ластика за коса на една опашка е разрешено.

7. Състезателките могат да носят одоберни от СКФ черни забрадки от плат, които да покриват косата, но без зоната на гърлото.

8. Състезателите трябва да са с ниско изрязани нокти и да не носят метални или други предмети, с които биха могли да наранят техните опонентите. Носенето на метални скоби

за зъби трябва да бъде одобрено от Рефера и Официалния лекар. Състезателят носи пълна отговорност за евентуално нараняване.

9. Следната защитна екипировка е задължителна:
    1) Одобрени от СКФ ръкавици, единият състезател носи червени, а другият - сини.
    2) Гумен протектор /назъбник/.
    3) Одобрен от СКФ протектор за тяло (за състезателите от всички възрастови групи) плюс протектор за гърдите за жените.
    4) Одобрените от СКФ меки подложки за пищялите, единият състезател носи червени, а другият носи сини.
    5) Одобрените от СКФ протектори за ходилото, единият състезател носи червени, а другият носи сини.

    Носенето на протектори за слабините не е задължително, но ако се ползват, трябва да са одобрени от СКФ.

10. Забранено е носенето на очила. На отговорност на състезателя могат да се носят меки контактни лещи.

11. Носенето на неразрешено облекло или екипировка е забранено.

12. Цялата предпазна екипировка трябва да бъде сертифицирана от СКФ.

13. Задължение на Мач контрольорът (КАНЗА) е да проверява преди всеки мач или среща дали състезателите носят одобрената екипировка. (При провеждане на Континентални, Международни или Национални първенства, следва да се отбележи, че одобрената от СКФ екипировка трябва да бъде приета и не може да бъде отказвана).

14. Носенето на бинтове, превръзки и др. помощни средства поради травма следва да бъде одобрено от Рефера по препоръка на лекаря на турнира.

**ТРЕНЬОРИ**

1. През цялото време на турнира треньорите носят официалния анцуг на тяхната национална федерация и показват своята официална идентификация с изключение на финалните мачове в официални СКФ събития. На финалите, треньорите от мъжки пол трябва да носят тъмен костюм с риза и вратовръзка, а треньорите от женски пол могат да избират между официална рокля, костюм или комбинация от пола и сако в тъмни цветове. На треньорите от женски пол се позволява носенето на религиозни забрадки, от вид, одобрен от СКФ за рефери и съдии.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. Състезателят трябва да носи един единствен колан. Той трябва да е с червен цвят за АКА и със син - АО. Коланите за степени не се носят по време на срещите.*

*II. Гумените предпазители за зъби трябва да прилягат точно.*

*III. Ако състезател се яви в състезателното поле неподходящо облчен, той или тя не да бъдат незабавно дисквалифицирани, а ще им бъде дадена 1 минута, за да оправят нередностите.*

*IV. Със съгласието на Реферската комисия, реферите и съдиите могат да свалят блейзърите си.*

## ЧЛЕН 3: ОРГАНИЗАЦИЯ НА СЪСТЕЗАНИЯТА ПО КУМИТЕ

1. Турнира по Карате може да се състои от състезание КУМИТЕ и/или състезание КАТА. Състезанието КУМИТЕ може, от своя страна, да се раздели на отборно и индивидуално. Индивидуалното състезание може също така да се раздели на възрастови и теглови категории. Тегловите категории се разделят накрая на срещи. Понятието "среща" включва също така и индивидуалните КУМИТЕ състезания между противникови двойки от членовете на дадения отбор.

2. При индивидуални схватки, нито един състезател не може да бъде заменен от друг, след теглене на жребия.

3. Индивидуалните състезатели или отбори, които не са се явили при повикването, ще бъдат дисквалифицирани (КИКЕН) от тази категория. В отборни мачове, оценката за среща при неявяване ще е 8-0 в полза на противниковия отбор. Дисквалификация с КИКЕН означава, че състезателите биват дисквалифицирани от текущата категория, въпреки че това не се отнася за участието им в друга категория.

4. Мъжките отбори се състоят от 7 члена с по петима състезаващи се в един кръг. Женските отбори се състоят от 4 члена с по трима състезаващи се в един кръг.

5. Състезатели са всички членове на отбора. Не се определят резерви.

6. Преди всеки мач представител на отбора трябва да представи на официалната маса официален формуляр със списък с имената и поредността на членовете на отбора. Участниците, излъчени от всичките седем или четири членове на отбора и тяхната поредност в боя, могат да бъдат променяни за всеки кръг, при условие че новият ред за участие бъде предварително обявен, но веднъж официално съобщен, той не може да бъде променян, докато този кръг не приключи.

7. Отборът се дисквалифицира, ако някой от неговите членове или треньорът промени състава му или реда за участие, без да представи писмена заявка за това преди съответния кръг.

8. В отборни мачове, когато даден състезател губи с получаване на Хансоку или Шиккаку, всички оценки на дисквалифицирания състезател ще се анулират и ще се запише резултат 8-0 за тази среща в полза на противниковия отбор.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ</u>:***

*I. "Кръгът" е отделен етап в дадено състезание, който води до крайното излъчване на финалистите. При елиминационните срещи в Кумите състезание, в един кръг отпадат 50% от състезателите, като се отчитат и незаетите места в жребия като отпадащи състезатели. В този смисъл, кръгът може да се приложи както за първоначално елиминиране, така и за репешажи. При състезания матрица или „всеки срещу всеки", в един кръг всички състезатели от групата трябва да имат по една схватка.*

*II. Използването на имената на състезателите може да създаде проблеми, свързани с правилното произношение и идентификацията им. За да се избегне това, следва да се раздават и използват състезателни номера.*

*III. Преди всеки отборен мач, в редица застават само състезателите, които ще участват в схватките. Не включените състезатели и треньорът седят в зоната, определена за тях.*

*IV. За да имат право на участие, мъжките отбори трябва да представят поне 3 състезатели, а женските не по-малко от 2 състезателки. Отбор с по-малък брой състезатели от изисквания ще бъде дисквалифициран от мача (КИКЕН).*

*V. Формулярът за реда на участие на състезателите може да бъде представен от треньора или от упълномощен състезател на отбора. Ако треньорът представя формуляра, той трябва да носи ясни отличителни знаци като такъв; в противен случай формулярът може да не бъде приет. Списъкът трябва да включва името на страната или клуба, цвета на коланите, определен за участниците в този мач и реда на участие на състезателите. Трябва да бъдат изписани двете имената, и състезателните номера на състезателите, и формуляра да бъде подписана от треньора или упълномощеното лице.*

VI. *Треньорите трябва да представят на официалната маса акредитацията си заедно с тази на техния състезател или отбор. Треньорът трябва да седи в предоставения му стол и не трябва да възпрепятства нормалното протичане на мача, чрез думи или действия.*

VII. *Ако поради грешка в схемата се състезава друг състезател, срещата/мача се счита невалидна независимио от резултата. За да се избегнат подобни грешки, победителят във всяка среща/мач трябва да потвърди победата си на контролната маса преди да напусне състезателната зона.*

## ЧЛЕН 4: РЕФЕРСКИ СЪСТАВ

1. Реферският състав за всяка среща се състои от един рефер (ШУШИН), четирима съдии (ФУКУШИН) и един Мач контрольор (КАНЗА).
2. Реферът и съдиите на срещата по кумите не трябва да са от националността, на който и да е от участниците.
3. Освен това, с цел да се улесни провеждането на състезанието, се назначават няколко времеизмервачи, говорители, записващи резултата и техни контрольори.

***ОБЯСНЕНИЕ:***

I. *При започването на среща КУМИТЕ, реферът стои на външния ръб на официалното състезателно поле. От лявата му страна стоят съдии номер 1 и 2, а от дясната му страна съдии номер 3 и 4.*

II. *След официалната размяна на поклони между състезателите и съдийския състав, Реферът прави стъпка назад, съдиите и Реферът се обръщат към вътрешната страна и всички се покланят заедно. След това всички заемат местата си.*

III. *При смяна на съдиите, напускащите съдии, с изключение на Мач контрольора, заемат позиция като в началото на срещата или мача, покланят се един на друг, след това напускат заедно състезателната зона.*

IV. *При смяна на отделен съдия, съдията, който влиза, отива до излизащия съдия, покланят се заедно и сменят позициите си.*

V. *При отборните мачаве, при усоловие, че целия състав има необходимата квалификация, съдиите и рефера могат да завъртат позициите си след всяка среща.*

## ЧЛЕН 5: ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ НА СХВАТКАТА

1. Продължителността на Кумите схватката е 3 минути за Мъже (отборно и индивидуално). Схватките за жени са 2 минути. Времетраенето на схватките за състезателите до 21 години е 3 минути за мъжките категории и 2 минути за женските. Схватките за старша възраст /Cadets - 14-16 г./ и девойки и младежи /Juniors - 16-18 г./ са 2 минути.
2. Отчитането на времето за схватката започва, когато реферът даде сигнал за старт и спира всеки път, когато той казва "ЯМЕ".
3. Времеизмервачът сигнализира с гонг или звънец, които се чуват ясно, отчитащ "още 15 секунди" или "времето изтече". Сигналът "времето изтече" отбелязва края на срещата.
4. На състезателите се полага период от време между схватките равен на времетраенето на една стандартна среща, за смяна на екипировката и почивка. Изключение правят случаите, в които трябва да се смени цветът на екипировката, в които времето е удължено до 5 мин.

## ЧЛЕН 6: ОЦЕНКИ

1. Оценяването е както следва:

   а) **ИПОН** Три точки
   б) **ВАЗА-АРИ** Две точки
   в) **ЮКО** Една точка

2. Оценка се присъжда, когато дадена техника е изпълнена в съответствие със следните критерии, в зона за оценка:

   а) Добра форма
   б) Спортсменско държание
   б) Енергично прилагане
   г) Осъзнатост (ЗАНШИН)
   д) Точен момент
   е) Правилна дистанция

3. **ИПОН** се присъжда за:

   а) Ритници Джодан.
   б) Всички техники, който са за оценка след хвърляне или падане на противника.

4. **ВАЗА-АРИ** се присъжда за:

   а) Ритници Чудан.

5. **ЮКО** се присъжда за:

   а) Чудан или Джодан Цуки.
   б) Джодан или Чудан Учи.

6. Атаките са разрешени в следните зони:

   а) Глава
   б) Лице
   в) Врат
   г) Коремна област
   д) Гръден кош
   е) Гръб
   ж) Странично на тялото

7. Ефективна техника, изпълнена в същото време, когато се сигнализира краят на схватката, се счита за валидна. Техника, макар и ефективна, но изпълнена след команда за временно прекратяване или спиране на срещата, не се отчита и може да доведе до наказание на нарушителя.

8. Нито една техника, даже ако е технически правилна, не се оценява, ако е изпълнена, когато двамата състезатели са извън състезателното поле. Но ако един от състезателите изпълни ефективна техника, докато е още в състезателното поле, и преди реферът да е извикал «ЯМЕ», техниката се оценява.

***ОБЯСНЕНИЕ:***

За да се присъди оценка, дадената техника трябва да бъде приложена към зоните за оценяване, както са дефинирани в параграф 6 по-горе. Техниката трябва да е правилно контролирана, като се внимава със зоната, която се атакува, и трябва да удовлетворява всичките шест критерии за оценка в параграф 2 по-горе.

| **РЕЧНИК** | **ТЕХНИЧЕСКИ КРИТЕРИИ** |
|---|---|
| Ипон (3 точки)<br>се дават за: | 1. Джодан ритници. Джодан е дефиниран в главата, лицето и врата.<br>2. Всяка техника за оценка, която е нанесена на противника, когато той е хвърлен или след негово падане в следствие на негово действие или когато не остане на краката си |
| | |
| Ваза-ари (2 точки)<br>се дават за: | Чудан ритник. Чудан е дефиниран в коремната област, гръдния кош, гърба и старанично на тялото. |
| | |
| Юко (1 точка)<br>се дава за: | 1. Всеки удар (Цуки) нанесен в коя да е от седемте зони за оценка.<br>2. Всеки удар (Учи) нанесен в която и да е от седемте зони за оценка. |

I. *От съображения за сигурност, хвърляния, при които противникът е хванат под кръста, хвърляния без да бъде придържан, или е хвърлен опасно, или когато опорната точка е над нивото на колана, са забранени и водят до предупреждение или наказание. Изключения са общоприетите подсичащи Карате-техники, които не изискват противникът да бъде придържан, докато се изпълнява подсичането, като аши-барай, ко учи гари, кани ваза и т.н. След изпълнение на хвърляща техника състезателят ВЕДНАГА трябва да се опита да изпълни техника за оценка.*

II. *Ако състезател бъде хвърлен според правилата, подхлъзне се, падне или по друг начина казано е с торса на пода и противника му отбележи оценка се присъжда ИПОН.*

III. *Счита се, че техника с "**Добра форма**" характеризира желаната ефективност от гледна точка на традиционните концепции за Карате.*

IV. ***Спортсменкото държане** е компонент на добрата форма и представлява поведение без наличие на злобно отношение, при голяма концентрация по време на изпълнението на техника за оценка.*

V. ***Енергичното прилагане** определя силата и скоростта на техниката и явната воля за успех.*

VI. ***ЗАНШИН** е критерият, който най-често се пропуска, когато се присъжда оценка. Това е състояние на непрекъсната готовност за двубой, при което състезателят е с ясна представа за потенциалните възможности на опонента за контраатака. Пример: Той не трябва да извърта лице при изпълнението на дадена техника и трябва да остава с лице към противника и след това.*

VII. ***Точен момент** означава използването на дадена техника тогава, когато тя би имала възможно най-голям потенциал за ефект.*

VIII. ***Правилна дистанция** означава да се прилага дадена техника от такова разстояние, от което би имала възможно най-голям потенциал за ефект. Следователно, ако техниката се прилага на противник, който се отдръпва бързо, потенциалният ефект на този удар се намалява.*

IX. ***Спазването на дистанцията** също се отнася и до случаи, при които една техника замира или спира близо до целта. Удар или ритник, който е нанесен като «докосване на кожата» и на 5 см от лицето, главата или врата е с правилна дистанция. Независимо от това, Джодан техники, достигнали до целта на не повече от 5 см, които противникът не се е опитал да блокира или избегне, се оценяват при условие, че отговарят на всички други критерии. При състезания за Кадети и Юниори, не се позволява контакт в главата, лицето или врата, освен много леко докосване (наречено*

*по-горе «докосване до кожата») за Джодан ритници като разстоянието за оценяване е увеличено на 10 см.*

X. *Безполезната техника е безполезна техника - независимо от това къде и как е приложена. Техника, напълно лишена от добра форма, или с липса на сила, не се оценява.*

XI. *Техника, която достига под колана, може да се оцени, само ако е над костта на слабините. Вратът е разрешена за удари зона, както и гърлото. Не се разрешава какъвто и да е допир до гърлото, въпреки че могат да бъдат присъдени оценки за добре контролирана техника, която е направена без докосване.*

XII. *За техника, нанесена по лопатките на раменете, може да се даде оценка. Не се оценяват удари, попаднали върху свивката на рамото, където горната кост на ръката се съединява с лопатките на раменете и ключиците.*

XIII. *Сигналът за време отбелязва края на възможността за даване на оценки дори, когато реферът по невнимание не спре незабавно схватката. Но гонгът не означава, че не могат да бъдат присъдени наказания. Наказания могат да бъдат наложени от Реферския състав до момента когато състезателя напуска състезателната зана след приключване на схватката. Наказания могат да бъдат налагани и след това, но само от Реферската комисия или Дисциплинарната и Правна комисия.*

XIV. *Ако двама състезатели си нанесат удари по едно и също време, критерия за оценка "точен момент", по дефиниция не е изпълнен, правилното отсъждане е да не се дава точка. Двамата състезатели могат обаче да получат точки за техните сполучливи оценки, ако всеки от тях получи два флага в негова полза и оценките на двамата са се случили преди "ЯМЕ" - и сигнала за край на времето.*

XV. *Ако състезател изпълни за оценка последователно повече от една техника преди схватката да бъде спряна, на състезателя трябва да бъде присъдена оценка за сполучливата техника, която се оценява по-високо, независимо от последователността на изпълнение на техниките за оценка. Пример: Ако е направен ритник след успешен удар с ръка, точката за ритника, трябва да бъде присъдена, даже ако удара с ръка е първи за оценка, защото ритника се точкува по-високо.*

## ЧЛЕН 7: КРИТЕРИИ ЗА РЕШЕНИЕ

Резултатът от срещата се определя, когато един от състезателите получи категорично водачество от 8 точки или, ако след изтичане на времето, има най-висок брой точки, получил предимството на първа безответна точка (СЕНШУ), получи решение (ХАНТЕЙ), или на опонента му бъдат наложени ХАНСОКУ, ШИКАКУ или КИКЕН, присъден на противника.

1. Индивидуална схватка не може да бъде обявена за равна. Само в отборно състезание, когато схватката завърши с равен брой оценки, няма оценки или на никой състезател не е бил присъден СЕНШУ, реферът трябва да обяви равенство (ХИКИВАКЕ).

2. Във всяка схватка, ако след края няма оценки или оценките са равни, но на състезател е било присъдено „предимството на първа безответна точка" (СЕНШУ), този състезател се обявява за победител. В индивидуална схватка, когато след края няма оценки, оценките са равни и на никой състезател не е било присъдено „предимството на първа безответна точка" резултатът ще бъде определен, чрез решение от четиримата Съдии и Рефера, след като всеки даде своето крайно отсъждане. Решението в полза на един или друг състезател е задължително и се взима на базата на следните критерии:
   а) Отношение, боен дух и сила, демонстрирани от състезателите.
   б) Превъзходство на тактика и техника.
   в) Кой от състезателеите е предприел по-голяма част от действията.

3. За победител се обявява отборът, спечелил най-много победи в отделните схватки, включително тези със СЕНШУ. Ако двата отбора имат еднакъв брой победи, за победител се обявява отборът, чийто състезатели са спечелили най-много точки, като се вземат предвид както спечелените, така и загубените схватки. Максималната разлика от точки или водачество за всяка схватка е 8.

4. Ако двата отбора имат еднакъв брой победи и точки, трябва да се проведе решителна схватка. Всеки отбор трябва да номинира по един състезател от техния отбор за участие в допълнителна схватка, независимо дали този състезател вече е участвал в основната среща между двата отбора. Ако в допълнителната схватка не се излъчи победител, на основата на преимущество в точките или никой не получи СЕНШУ, то решението в допълнителната схватка, ще се вземе на основата на ХАНТЕЙ, съгласно същата процедура както в индивидуалните схватки. Резултатът от ХАНТЕЙ в допълнителната схватка ще определи резултата в отборния мач.

5. В отборните срещи, когато отбор е спечелил достатъчно победи или е събрал достатъчен брой точки, за да бъде обявен за победител, срещата се обявява за приключена и не се провеждат повече схватки.

6. В случаите, когато и АКА и АО са дисквалифицирани с ХАНСОКУ, опонентите за следващите схватки печелят служебно (без да се обявява резултат), освен при срещи за медали, където победителят ще се обявява чрез ХАНТЕЙ.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. Когато решението за изхода на схватката се взима чрез гласуване (ХАНТЕЙ) в края на схватка, чийто резултат е равен, реферът застава на линията на състезателното поле и съобщава "ХАНТЕЙ", след което изсвирва два пъти със свирката. Съдиите показват мнението си с флагчетата, а Реферът в същото време показва своята оценка със сигнал с ръка. Реферът изсвирва кратко веднъж със свирката, след което се връща към първоначалната си позиция и обявява крайното решение, като показва победителя по нормалния начин.*

*II. Под „предимството на първата безответна точка“ (СЕНШУ) се разбира това, че един от състезателите е отбелязал на опонента точка без опонента също да отбележи преди сигнала. В случаи, когато и двамата състезатели отбележат точка преди сигнала не се присъжда „предимството на първата безответна точка“, но и двамата състезатели запазват възможността си да получат СЕНШУ по-късно в срещата.*

## ЧЛЕН 8: ЗАБРАНЕНО ПОВЕДЕНИЕ

*<u>Има две категории забранено поведение, Категория 1 и Категория 2.</u>*

***КАТЕГОРИЯ 1:***

1. *Техниките*, при които се достига прекомерен контакт, като се зачитат позволените за атакуване зони и техники, при които се достига контакт с гърлото.
2. Атаки, насочени към ръцете или краката, слабините, ставните връзки или ходилото.
3. Атаки към лицето, извършени с техники с отворена ръка.
4. Опасни и забранени хвърлящи техники.

***КАТЕГОРИЯ 2:***

1. Симулирани или преувеличени травми.
2. Излизане от състезателното поле (ДЖОГАЙ), които не са причинени от противника.
3. Ситуация, при която състезател е наранен поради негова вина от противника му вследствие на поведение - липса на загриженост по отношение на собствената си безопасност (МУБОБИ).
4. Избягване на сблъсък с цел попречване на противника да отбележи оценка.
5. Пасивност – избягване на единоборство (не може да се дава след по- малко от петнадесет (15) секунди преди края на мача).
6. Вкопчване, боричкане, бутане, заставане гърди в гърди, без опити за прилагане на хвърляне или друга техника.

7. Захвати с две ръце при всички случаи с изключение на изпълнение на хвърляне след захват на ритащия крак на противника.
8. Захвати с една ръка без непосредствен опит за отбелязване на оценка или хвърляне.
9. Техники, които по своята същност, не могат да се контролират по отношение на безопасността на противника, опасни и неконтролирани атаки.
10. Симулирани атаки, извършвани с глава, колене или лакти.
11. Говорене или предизвикване на противника, неподчинявайки се на нарежданията на рефера, неучтиво поведение към длъжностните лица от съдийския състав или други нарушения на етикета.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. Състезанията по Карате са спорт и затова някои от най-опасните техники са забранени, като всички техники следва да бъдат контролирани. Тренираните състезатели, в зряла възраст, могат да понесат сравнително сериозни удари върху мускулните области на тялото, като например стомаха, но е факт, че главата, лицето, врата, слабините и ставните връзки са особено податливи на наранявания. Затова всяка техника, която причинява травма, трябва да бъде наказана, освен когато е причинена от самия пострадал. Състезателите трябва да изпълняват всички техники контролирано и в "добра форма". Ако те не могат да направят това трябва да им се наложи предупреждение или наказание, независимо от вида на приложената техника. Особено внимание трябва да се отделя при състезателите в старша възраст (Cadets 14-16 г.) и девойки и младежи (Juniors - 16-18 г.).*

*II. **ЛИЦЕВ КОНТАКТ – МЪЖЕ И ЖЕНИ:** За състезатели мъже и жени, леки, контролирани "докосвания" по лицето, главата и врата, без нараняване са позволени (но не и в гърлото). В случай, че контактът е преценен от Рефера като твърде силен, но не е намалил възможностите на състезателя да спечели победа, може да бъде дадено предупреждение (ЧУКОКУ). При втори подобен контакт при същите обстоятелства се наказва с КЕЙКОКУ. При следващо нарушение трябва да се присъди ХАНСОКУ ЧУИ. Всеки следващ контакт, даже и не достатъчно силен, за да повлияе на шанса на противника за победа, ще доведе до дисквалификация с ХАНСОКУ.*

*III. **ЛИЦЕВ КОНТАКТ - КАДЕТИ И ЮНИОРИ:** За състезатели Кадети и Юниори, не е позволен никакъв контакт в главата, лицето и врата с техника с ръка. Всеки контакт, независимо колко слаб е той, трябва да бъде наказан съгласно параграф II по-горе, освен когато е причинен от самия потърпевш (МУБОБИ). Ритници ДЖОДАН могат да са направени с леко докосване ("докосване на кожата") и ще бъдат оценени. В случаи, когато има повече от "докосване на кожата", следва да се присъди предупреждение или наказание, освен когато е причинено от самия потърпевш (МУБОБИ).*

*IV. Реферът трябва постоянно да наблюдава наранения състезател. Малка отсрочка в присъждането на съдийското решение може да даде възможност да се проявят симптоми на травмата, например кръвотечение от носа. Наблюдаването също ще разкрие евентуални опити на състезателя да утежни една лекатравма, за да има тактическо предимство. Примери за това са силно издухване през наранения нос или грубо триене на лицето.*

*V. Предишни травми могат да предизвикат симптоми, които не отговарят на степента на получилия се контакт и Реферите трябва да вземат това под внимание, когато обмислят наказание за привидно прекомерен контакт. Например това, което изглежда сравнително лек контакт, може да доведе до това състезателят да не може да продължи поради кумулативния ефект на травма, получена в предишна среща. Преди началото на мача или схватката, Татами мениджъра трябва да прегледа медицинските карти и да се увери, че състезателите са годни за битка. Реферът също трябва да бъде информиран, ако състезателят е бил лекуван от травма.*

*VI. Състезатели, които преувеличават лек контакт, с цел Реферът да накаже противника им, като например си държат лицето, олюляват се или ненужно падат, трябва веднага да бъдат наказани.*

*VII. Симулирането на нараняване, което не съществува, е сериозно нарушаване на правилата. ШИКАКУ ще бъде присъден за симулация на нараняване, т.е. загуба на съзнание, търкаляне по пода без да са подкрепени от причини за вредата или установени причини от неутрален лекар.*

VIII. *Преувеличаването на съществуващо нараняване не е толкова сериозно нарушение, но се приема за неприемливо поведение, затова първия случай на преувеличаване трябва да получи минимално наказание ХАНСОКУ ЧУИ. По-сериозни преувеличавания като олюляване, падане на пода, ставане и отново падане и др. Могат да получат ХАНСОКУ директно, в зависимост от степента на нарушението.*

IX. *Състезател, който получи ШИКАКУ за симулиране на нараняване, трябва да бъде отстранен от състезателното поле и да бъде предаден в ръцете на медицинската комисия към СКФ, която ще се погрижи за незабавното преглеждане на състезателя. Медицинската комисия ще изготви и предаде доклад за разглеждане от Реферската комисия преди края на Шампионата. Състезателите, които симулират нараняване, ще бъдат обект на най-строги наказания, стигащи до и включващи доживотно отстраняване от състезателна дейност за повтарящи се нарушения.*

X. *Гърлото е изключително уязвима зона, затова дори и най-лекия контакт трябва да доведе до предупреждение или наказание, освен ако не е по вина на пострадалия.*

XI. *Хвърлящите техники са разделени на два вида. Единият вид е установената "традиционна" Карате подсичаща техника като аши барай, ко учи гари и др, когато противникът е подсечен или хвърлен без предварително хващане - а другият вид са тези хвърляния, които изискват противникът да бъде сграбчен и задържан преди хвърлянето. Единственият случай, в който се позволява хвърляне с две ръце, е хвърляне след захват на ритащия крак на опонента. Осовата точка на хвърлянето не трябва да бъде над нивото на колана и опонентът трябва да бъде държан през цялото време, така че да се осигури безопасно приземяване. Хвърляния над рамената като сейо наге, ката гурума и др. са изрично забранени, както и т. нар. "жертвени" хвърляния като томое наге, суми гаеши и др. Също така е забранено да се сграбчи противника под кръста и да бъде вдигнат и хвърлен, или с домогване да му бъдат издърпани краката от под него. Ако противникът е наранен вследствие на хвърляща техника, съдиите ще решат за кого от двамата да е наказанието.*

*Състезател може да направи захват на ръката или карате-ги на опонента с една ръка с цел да извърши хвърляне или директна техника за оценка, но не може да продължава захвата с цел последователни техники. Захватът с една ръка е позволен само при незабавно изпълнение на техника за оценка, хвърляне или омекотяване на падане. Захват с две ръце е позволен само в случай на захват на ритащия крак на противника с цел изпълнение на хвърляне.*

XII. *Техники с отворена ръка към лицето са забранени поради опасност за зрението на състезателите.*

XIII. *При ДЖОГАЙ имаме ситуация, където кракът или друга част от тялото на състезателя докосва пода извън състезателното поле. Изключение е ситуацията, в която състезателят е физически бутнат или хвърлен извън полето от противника си. Забележете, че предупреждение трябва да се даде за първия случай на Джогай. Определянето на Джогай вече не е "повтарящи се излизания", а просто "излизания, които не са причинени от противника". Когато остават по-малко от 15 сек. до края на срещата Реферът трябва да отсъди минимум Хансоку Чуй на нарушителя.*

XIV. *Ако състезател нанесе техника за оценка и веднага след това излезе от полето, преди Реферът да е извикал «ЯМЕ», ще му се даде точка и няма да се присъди ДЖОГАЙ. Ако опитът на състезателя да отбележи оценка е неуспешен, излизането се счита като ДЖОГАЙ.*

XV. *Ако АО излезе, точно след като АКА отбележи успешна атака за оценка, тогава "ЯМЕ" се взема като факт в резултат на оценката и излизането на АО не се записва. Ако АО излезе или вече е излязъл при удара на АКА за оценка (а АКА остане на състезателното поле), тогава ще бъдат зачетени и двете, удара на АКА, а на АО ще бъде наложено наказание ДЖОГАЙ.*

XVI. *Важно е да се разбере, че «Избягване на битката» се отнася за ситуация, където състезателят се опитва да избягва противника и не му дава възможност да отбележи оценка, чрез поведение водещо до загуба на време. Състезателят, който непрекъснато отстъпва без ефективни атаки, който ненужно сграбчва или излиза умишлено от полето и не дава на противника възможност да отбележи оценка, трябва да бъде предупреден или наказан. Това обикновено се случва през последните секунди на схватката. Ако нарушението възникне 15 или повече секунди от края на времето на схватката, и ако състезателят няма предишни предупреждения от К2, Реферът предупреждава нарушителя с ЧУКОКУ. Ако преди това е имало К2 нарушение или нарушения, това ще започне с даването на КЕЙКОКУ и т.н. Ако остават по-малко от 15 секунди до края, Реферът трябва директно да наложи ХАНСОКУ ЧУЙ*

*предупреждение (във всеки случай независимо дали има наложено предишно К2 КЕЙКОКУ или не). Ако е имало предишно К2 ХАНСОКУ ЧУИ нарушение, нарушителят ще получи ХАНСОКУ и ще се присъди схватката на противника. Междувременно, Рефера трябва да се убеди, че състезателят не отстъпва поради това, че противникът му атакува по безотговорен или опасен начин, ако е така, атакуващият трябва да бъде предупреден или наказан.*

*XVII. Пасивността се отнася до ситуация, в която единия или двамата състезатели не предприемат никаква размяна на техники в рамките на продължителен период от време.*

*XVIII. Пример за МУБОБИ е случай, в който състезател предприема безразсъдна атака без да се замисля за собствената си безопасност. Някои състезатели се хвърлят на дълъг обратен удар и са неспособни да блокират контра удар. Подобни отворени атаки са акт на МУБОБИ и не могат се оценяват. Като тактически театрален ход някой състезатели след нанасяне на удар незабавното се извъртат, като акт на превъзходство и демострация за вкарана точка. Те изоставят своята защита, сваляйки гарда си и губят представа за противника. Целта на извъртането е да се привлече вниманието на Рефера към тяхната техника. Това е ясно изразен акт на МУБОБИ. Ако нарушителят получи прекомерен контакт и/или претърпи травма, Реферът присъжда Категория 2 предупреждение или наказание и отказва да даде наказание на противника.*

*XIX. Всяко неуважително поведение от член на официалната делегация може да доведе до дисквалификация. на състезателя, на целия отбор или делегация от турнира.*

## ЧЛЕН 9: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ

| | |
|---|---|
| **ЧУКОКУ:** | ЧУКОКУ се налага за първи случай на незначително нарушение за приложимата категория. |
| **КЕЙКОКУ:** | КЕЙКОКУ се налага за втори случай на незначително нарушение от тази категория или за нарушение не достатъчно сериозно за получаването на ХАНСОКУ-ЧУЙ. |
| **ХАНСОКУ-ЧУЙ:** | Това е предупреждение за дисквалификация и обикновено се налага за нарушения, за които преди това е наложено КЕЙКОКУ в дадената схватка, въпреки че може да се наложи и директно за сериозни нарушения, които не заслужават ХАНСОКУ. |
| **ХАНСОКУ:** | Това е наказание за дисквалификация след много сериозно нарушение или ако преди това вече е бил наложен ХАНСОКУ ЧУЙ. При отборните мачове потърпевшия състезател получава 8 точки и резултатът на нарушителя се нулира. |
| **ШИККАКУ:** | Това е дисквалификация от текущия турнир, състезание или среща. За да се определят границите на ШИККАКУ, е необходима консултация с Реферската комисия. ШИКАККУ може да се изисква, когато състезателят не се подчинява на нарежданията на Рефера, действа злонамерено или извършва постъпки, които уронват престижа и честта на Карате-До или когато са налице други действия, които се считат за нарушения на правилата и добрия дух на турнира. При отборните мачове, потърпевшият състезател получава 8 точки и точките на нарушителя се нулират. |

***ОБЯСНЕНИЕ:***

I. *Има три степени на предупреждение: ЧУКОКУ; КЕЙКОКУ и ХАНСОКУ ЧУЙ. Предупреждението се дава за да може състезателят да коригира действията си и ясно му указва, че нарушава състезателните правила, но без да се налага веднага наказание.*

II. *Има две степени на наказания: ХАНСОКУ и ШИККАКУ като и двете се дават на състезател за нарушения на правилата, за да бъде дисквалифициран: 1) от схватката (ХАНСОКУ) или 2) от срещата или от целия турнир (ШИККАКУ) с възможност за отстраняване от състезаване за определен период от време.*

III. *Категория 1 и Категория 2 предупреждения не се натрупват кръстосано.*

IV. *Предупреждение може да бъде директно наложено при нарушаване на правилата, но веднъж присъдено, при повторно нарушение от същата категория, трябва да се наложи по-високо по степен предупреждение или наказание. Например, не е възможно да се даде предупреждение или наказание за прекомерен контакт и отново да се даде предупреждение от същото ниво при повторен прекомерен контакт.*

V. *ЧУКОКУ нормално се налага за първи случай на нарушение, което не намалява шансовете на състезателя за победа, вследствие на грешка на противника.*

VI. *КЕЙКОКУ нормално се налага когато потенциала на състезателя за победа е слабо намален (по мнение на Съдиите,) вследствие на грешка на противника.*

VII. *ХАНСОКУ ЧУЙ може да бъде наложено директно или след КЕЙКОКУ и се използва когато възможностите на състезателя за победа са сериозно намалени (по мнение на Съдиите), вследствие на грешка на противника.*

VIII. *ХАНСОКУ се налага при натрупване на наказания, но може да бъде и директно наложено за сериозно нарушение на правилата. То се използва когато потенциала на състезателя за победа са практически доведени до нула (по мнение на Съдиите), вследствие на грешка на противника.*

IX. *Всеки състезател, който е получил ХАНСОКУ заради причинена травма и който според мнението на Съдиите и Татами мениджъра е действал рисково и опасно или състезател, за когото се счита, че няма необходимите умения за контрол за участие в състезание на СКФ, трябва да бъде докладван на Реферската комисия. Реферската комисия решав дали състезателят трябва да бъде отстранен от това състезание и/или последващи състезания.*

X. *ШИКАКУ може да бъде наложено директно без никакво предупреждение от какъвто и да е вид. Не е необходимо състезателят да е направил нещо конкретно, за да го заслужи. Достатъчно е треньорът или не състезаващ се член на делегацията на състезателя с държанието си да уронват честта и престижа на Карате - до. Ако реферът сметне, че състезателят е действал злонамерено, независимо дали има физическо нараняване или не, ШИКАКУ, а не ХАНСОКУ е правилното наказание.*

XI. *ШИКАКУ трябва да се обяви публично.*

## ЧЛЕН 10: ТРАВМИ И НАРАНЯВАНИЯ В СЪСТЕЗАНИЕТО

1. КИКЕН или оттегляне е решение, което се дава, когато състезател или състезатели не се явят при повикването им, не са в състояние да продължат, напуснат схватката или са отстранени по нареждане на рефера. Мотивите за напускане включват и травма, която не е причинена от действие на противника. Оттегляне чрез КИКЕН означава, че този състезател е дисквалифициран от текущата категория, въпреки че това не влияе върху участието му в друга категория.

2. Ако двама състезатели се травмират един друг или страдат вследствие на предишна травма и докторът на турнира обяви, че не могат да продължат схватката, победата се присъжда на състезателя, който има повече точки до този момент. В индивидуалните срещи, ако резултатът е равен, тогава гласуване (ХАНТЕЙ) ще реши изхода на схватката, освен ако някой състезател не е отбелязал СЕНШУ. При отборните срещи Рефeрът обявява равенство (ХИКИВАКЕ) , освен ако някой състезател не е отбелязал СЕНШУ. Ако ситуацията се случи при решаваща отборна схватка, тогава гласуване (ХАНТЕЙ) ще определи изхода, освен ако някой състезател не е отбелязал СЕНШУ.

3. Контузен състезател, за когото доктора на турнира е съобщил, че не може да се състезава, няма право да участва повече в това състезание.

4. Контузен състезател, който печели схватка чрез дисквалификация поради травма, няма право да се състезава отново в състезанието без разрешение на доктора. Ако е контузен, той може да спечели втора схватка чрез дисквалификация, но незабавно се отстранява от по- нататъшни състезания по КУМИТЕ в този турнир.

5. Когато състезател е контузен, Рефeрът веднага спира схватката и вика доктора. Само докторът има право да постави диагноза и да лекува травмата.

6. Състезател, който е наранен по време на схватка и се нуждае от медицинска помощ, има на разположение 3 минути, в които да я получи. Ако лечението не е приключило за позволеното време, Рефeрът трябва да реши дали състезателят ще бъде обявен за негоден да се бие (член 13, параграф 9г) или ще му бъде дадено още време за медицинска помощ.

7. Всеки състезател, който пада, който е хвърлен или е в нокдаун и не може да се изправи напълно на краката си в рамките на 10 секунди, се счита за неспособен да продължи боя и трябва да бъде незабавно отстранен от всички КУМИТЕ срещи на турнира. В случай, че състезател е паднал, хвърлен или е в нокдаун и не се изправя на краката си веднага, рефeрът ще повика доктора и в същото време ще започне да брои 10 секунди, отброявайки с пръст всяка секунда. При всички случаи, когато отброяването на 10 секунди е започнало, докторът трябва да прегледа състезателя преди схватката да продължи. За инциденти попадащи в правилото за 10-те секунди, състезателят може да бъде прегледан на тепиха.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. Когато докторът обяви, че състезателят е негоден, това трябва да се отбележи в състезателната му карта. Другите референски състави трябва да са наясно каква е степента на негодност на състезателя.*

*II. Състезател може да победи чрез дисквалификация на противника за натрупани малки нарушения от Категория 1. Възможно е победителят да няма значителни наранявания. Една втора победа на същото основание трябва да доведе до оттегляне, дори ако състезателя физически е в състояние да продължи.*

*III. Рефeрът трябва да извика доктора, когато състезател е наранен и се нуждае от медицинска помощ с вдигне на ръката си и като извика на глас "доктор".*

*IV. Ако физически е в състояние да го направи, наранения състезател трябва да излезе извън тепиха за да бъде прегледан и лекуван от докторът.*

*V. Докторът е длъжен да направи препоръки за безопасност, само когато те се отнасят до правилното медицинско лечение на контузения състезател.*

*VI. Съдиите, ще определят победителя, въз основа на ХАНСОКУ, КИКЕН или ШИККАКУ, в зависимост от случая.*

*VII. В отборен мач, ако член на отбора получи КИКЕН или бъде дисквалифициран (ХАНСОКУ или ШИККАКУ), неговите оценки от схватката се нулират и противника получава 8 точки.*

## ЧЛЕН 11: ОФИЦИАЛЕН ПРОТЕСТ

1. Никой няма право да отпрявя протести към Реферския състав относно съдийството.

2. Ако действията на съдийския състав са в противоречие на правилата, само президента на федерацията/клуба или упълномощен от него представител имат право да направят протест.

3. Протестът се прави във формата на писмен доклад, който се подава веднага след схватката, за която се отнася. (Изключение се направи, само когато той се отнася до административни нередности. В такива случаи Татами мениджъра трябва да бъде уведомен незабавно след като са открити).

4. Протестът се връчва на представител на Апелативното жури. Журито своевременно разглежда обстоятелствата, довели до протеста. След като анализира всички налични факти, Журито изготвя доклад и има право да предприеме необходимите действия.

5. Всеки протест относно прилагането на правилата трябва да се подава съгласно одобрената от ИК на СКФ процедура за оплаквания, в писмен вид и да е подписан от официалния представител на отбора или състезателя/ите/.

6. Протестиращият трябва да депозира протестна такса, определена от ИК на СКФ и този депозит, заедно с протеста се връчва на представител на Апелативното жури.

7. **Състав на Апелативното жури:**
   Апелативното жури се състои от трима старши Рефери, назначени от Реферската комисия (РК). Не може да бъдат определени двама членове от една и съща национална федерация. Също така РК трябва да назначи трима допълнителни членове с номера от 1 до 3, които автоматично ще заместят, който и да е от първоначално определените членове на Апелативното жури при ситуация на конфликт на интереси, където член на журито е от същата националност или има кръвно родство или е в роднински отношения с някоя от страните, участващи в протестния инцидент, включително всички членове на реферския състав, участващ в протестния инцидент.

8. **Процес на оценяване на жалбата:**
   Отговорност на получилия протеста е да свика Апелативното жури и да депозира протестната такса при касиера.

   Веднъж свикано, Апелативното жури трябва незабавно да извърши такива проучвания и разследвания, които са необходими за доказване на основателността на протеста. Всеки от тримата членове е длъжен да даде своето решение за валидността на протеста. Не е допустимо въздържане от гласуване.

9. **Отхвърлени протести:**
   Ако даден протест се докаже, че е невалиден, Апелативното жури трябва да назначи един от членовете си, който в устна форма да уведоми протестиращия, че протестът му е бил отхвърлен, да маркира оригиналния документ с думата «ОТХВЪРЛЕН» и да го внесе за подпис от всички членове на Апелативното жури преди да депозира протеста прикасиера, който от своя страна трябва да го изпрати на Генералния секретар.

10. **Признати протести:**
    Ако даден протест бъде признат/приет, Апелативното жури трябва да осъществи връзка с Организационния съвет (ОС) и Реферската комисия, за да предприемат мерки, които практически да разрешат ситуацията, включително възможността за:
    - Отменяне на предишни решения, които противоречат на правилата;
    - Анулиране на резултати от засегнати срещи в групата от момента преди инцидента;
    - Повторно провеждане на срещи, засегнати от инцидента;
    - Изпращане на препоръка до РК за оценяване на участвалите рефери за налагане на санкция.

Отговорност на Апелативното жури е да упражнява сдържаност и справедливо отсъждане при предприемане на действия, които биха могли да прекъснат програмата на събитието по някакъв начин. Отменяне на процеса по елиминациите е последната опция за осигуряване на справедлив изход.

Апелативното жури трябва да назначи един от членовете си, който в устна форма да уведоми протестиращия, че протестът му е бил приет, да маркира оригиналния документ с думата «ПРИЕТ» и да го внесе за подпис от всички членове на Апелативното жури преди да депозира протеста при касиера, който трябва да върне на протестиращия депозираната сума, и от своя страна да изпрати документа за протеста на Генералния секретар.

11. **Доклад за инцидвента:**
    След разглеждане на инцидента по гореописания начин, съставът на Журито трябва повторно да се събере и да изготви обикновен доклад за протестния инцидент, като се посочат доказателствата и причината(те) за приемане или отхвърляне на протеста.
    Докладът трябва да бъде подписан от всичките трима членове на Апелативното жури и изпратен на Генералния секретар.
12. **Правомощия и ограничения:**
    Решението на Апелативното жури е окончателно и може да се отмени само с решение на ИК.

    Апелативното жури не може да налага санкции или наказания. Тяхната функцията е да решат основателността на протеста и да инициират необходимите действия от РК и ОС за предприемане на коригиращи проблема действия за отстраняване на всяка реферска процедура, която е в нарушение на правилата.

13. <u>Специална клауза за използване на Видео Ревю</u>

    *ЗАБЕЛЕЖКА: Тази клауза се разглежда, като отделна и независимо от другите точки от ЧЛЕН 11.*

По време на Световен шампионат на СКФ се изисква използването на Видео Ревю. Използването на Видео Ревю също се препоръчва, когато е възможно, при други състезания. Когато се използва Видео Ревю, на представителните треньори се дава червена или синя карта, която може да се използва за оспорване на съдийско решение, когато по мнението на треньора е пропусната валидна оценка на неговия състезател. Панел съставен от двама души, определен от Татами Мениджъра, ще направи проверка на видеоматериала и има правото да промени решението на реферския панел, ако двамата са единодушни.

Ако след проверка на видеото, реферският панел одобри протеста и отсъди оценката, треньорът запазва картата си, а рефера обявява промененото решение.Ако протестът е отхвърлен, треньорът губи картата си до края на мача и правото на Видео Ревю за този състезател, за остатъка от срещите в потока. Изключение правят срещите за медали, когато и двамата треньори ще получат карти даващи им правото да оспорват точки.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. В протеста трябва да са дадени имената на състезателите, съдийския състав, който е бил назначен, и да се опише **подробно за какво се отнася протестът**. Общи оплаквания относно стандартите като цяло не се считат за легитимни. Тъжителят трябва да докаже основателността на протеста си.*

*II. Протестът се разглежда от Апелативното жури, като при разглеждането му Журито проучва също така и доказателствата, дадени в подкрепа на протеста. Журито, също може да проверява видеозаписи и да разпитва длъжностните лица с цел обективно да определи основателността на протеста.*

*III. Ако Апелативното жури одобри протеста, се предприемат съответните действия. Освен това се вземат всички мерки, за да се избегне повтарянето на случая в бъдещи състезания. Платеният депозит се връща от Касиера.*

*IV. Ако протестът бъде отхвърлен като невалиден от Апелативното жури, депозитът се предава на СКФ.*

*V. Следващите срещи и схватки не трябва да бъдат отлагани, въпреки че официалният протест се изготвя. Задължение на Мач контрольора е да се увери, че срещата е ръководена в съответствие със състезателните правила.*

*VI. В случай на административни нередности по време на самата среща, треньорът може да се обърне директно към Татами Мениджъра. Той от своя страна следва да уведоми рефера.*

## ЧЛЕН 12: ПРАВА И ЗАДЪЛЖЕНИЯ

### РЕФЕРСКА КОМИСИЯ

Правата и задълженията на Реферската Комисия са следните:

1. Да осигури правилна подготовка на съответния турнир като се консултира с Организационния комитет относно подготовката на състезателното поле, наличието и разполагането на оборудването и всички необходими съоръжения, провеждането на мачовете и тяхното ръководство, мерките за безопасност и т.н.
2. Да назначи и определи Татами Мениджърите (главните рефери) и техните зони и да предприема необходимите действия в съответствие с докладите на Татами Мениджърите.
3. Да ръководи и координира цялостната работа на длъжностните лица, които са назначени.
4. Да назначи заместници на длъжностните лица, когато това е необходимо.
5. Да взема окончателно решение по въпроси от техническо естество, възникнащи по време на определен мач, които не са отразени в правилата.

### ТАТАМИ МЕНИДЖЪРИТЕ

Правата и задълженията на Татами Мениджърите са следните:

1. Да делегират, назначават и ръководят реферите и съдиите на всички срещи, които се провеждат в зоната, която контролират.
2. Да наблюдават работата на реферите и съдиите в своите зони и да са сигурни, че длъжностните лица са напълно способни да се справят със задачите, които са им поставени.
3. Да наредят на рефера да прекъсне мача, когато Мач контрольорът сигнализира за противоречие със състезателните правила.
4. Да изготвят ежедневно писмени доклади за работата на всяко длъжностно лице, за което отговарят, като същевременно дават препоръки, ако има такива, на Реферската комисия.
5. Да назначат членове за реферския панел за видео ревю.

### РЕФЕРИ

Правата и задълженията на Реферите са следните:

1. Реферът (ШУШИН) има право да ръководи мачове включително обявяване на започването, прекъсването и края на мача.
2. Да присъжда точки въз основа решението на съдиите.
3. Да спре мача, когато забележи нараняване, болест или невъзможност на състезател да продължи схватката.
4. Да спре мача, когато мнението на Рефера е, че има оценка, има извършено нарушение или за да се осигури безопасността на състезателите.
5. Да спре мача, когато двама съдии са отсъдили точка или джогай.

6. Да отсъжда нарушенията, които забелязва(включително джогай) искайки съгласието на съдиите.
7. Да иска потвърждение на решения от съдиите в случаите, в които, по мнение на рефера, има основание да променят отсъждането си.
8. Да свиква съдиите на съвещание (Шуго) за да поиска ШИКАКУ.
9. При необходимост, да дава на Татами мениджъра, Реферския съвет или Апелативното жури обосновка, за свое отсъждане.
10. Да отсъжда предупреждения и да налага наказания според решението на съдиите.
11. Да обявява старта на допълнителна схватка, когато това е необходиме в отборните мачове.
12. Да поиска гласуване на съдиите, включително и собствения си глас, (ХАНТЕЙ) и да обяви резултата.
13. Да решава равенства.
14. Да обяви победителя.
15. Пълномощията на Рефера не се отнасят единствено до състезателната зона, а включват и близкия й периметър, включително контрол върху поведението на треньори, други състезатели или всеки друг, присъстващ на състезателното поле.
16. Реферът дава всички команди и прави всички съобщения.

## СЪДИИ

Права и задължения на Съдиите (ФУКУШИН) са следните:

1. Да сигнализират за оценки и Джогай по собствена инициатива.
2. Да сигнализират отсъждането си относно предупреждения и наказания отбелязани от Рефера.
3. Да упражняват правото си на глас при вземането на решение.

Съдията трябва внимателно да наблюдава действията на състезателите и да сигнализира към Рефера мнението си в следните случаи:

а) Когато вижда отбелязване на оценка.
б) Когато някой от състезателите е излязъл извън състезателното поле (ДЖОГАЙ).
в) Когато реферът поиска отсъждане за всякакво друго нарушение.

## МАЧ КОНТРОЛЬОР

Мач контрольорът (КАНЗА) съдействува на Татами мениджъра, като наблюдава развитието на мача или схватката. Ако решенията на рефера и/или съдиите не са в съответствие със състезателните правила, Мач контрольорът трябва незабавно да вдигне червено флагче и да изсвири със свирката си. Татами мениджърът инструктира Рефера да прекъсне мача или схватката и да бъдат поправени нередностите. Протоколите, които се водят по време на мача, стават официални с одобрението на Мач контрольора. Преди началото на всеки мач или схватка Мач контрольорат проверява дали състезателите носят утвърдената екипировка. Мач Контрольорът не участва в ротацията на местата по време на отборни мачове.

## СЕКРЕТАРИ

Контрольорът по записване на оценките води отделен запис на оценките, присъдени от Рефера, и в същото време наблюдава действията на времеизмервачите и записващите оценките.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ</u>:***

*I. Когато двама или повече съдии покажат точка или джогай за един и същ състезател, Реферът спира схватката и обявява съответното решение. Ако реферът е пропуснал да спре схватката Мач контрольорът вдига червено флагче и изсвирва със свирка.*

II. *Когато Реферът реши да спре схватката поради някаква друга причина, различна от сигнал подаден от двама или повече съдии, извиква "ЯМЕ", като в същото време използва съответния сигнал с ръка. Съдиите ще сигнализират техните мнения и Реферът ще вземе решение поддържано от двама или повече съдии.*

III. *В случай, че двама състезатели имат оценка, предупреждение или наказани показвано от двама или повече съдии, и на двамата състезатели ще се отсъдят съответните точки, предупреждения или наказания.*

IV. *Ако един състезател има оценка, предупреждение или наказание показвано от повече от един съдия и резултата или наказанието е различно между съдиите, по-ниската оценка, предупреждение или наказание, ще се отсъдят, освен ако няма мнозинство за едно ниво на оценка, предупреждение или наказание.*

V. *Ако има мнозинство, но няма съгласие за едно ниво на оценка, предупреждение или наказание, мнението на мнозинството ще отмени принципа за най-ниска оценка, предупреждение или наказание.*

VI. *При ХАНТЕЙ четирите съдии и рефера имат по един глас.*

VII. *Ролята на Мач контрольора е да гарантира, че мачът или схватката се провеждат в съответствие със състезателните правила. Той не е допълнителен съдия. Той няма право на глас, нито на каквото и да било орган, свързано със съдийството, като дали дадена оценка е валидна или дали ДЖОГАЙ е настъпил. Неговите отговорности са свързани със съблюдаване на правилното прилагане на процедурите. Мач контрольора няма да участва в завъртането на позициите по време на отборен мач.*

VIII. *В случай, че реферът не чуе сигнала за края на срещата, контрольорът по записване трябва да свирне със свирката си.*

IX. *За да даде обяснение относно съдийстването в мача, съдията може да разговаря с Татами мениджъра, Реферската комисия или Апелативното жури. Съдиите не са длъжни да дават обяснения на никой друг.*

X. *Реферът, по неговата/нейната собствена преценка, може да отстрани от състезателното поле всеки треньор с неподобаващо поведение или такъв, който, по мнение на Рефера, пречи на нормалното протичане на мача и да отложи продължаването на схватката, докато треньорът се подчини. Реферът има същите правомощия спрямо всеки друг, който придружава състезателя на състезателното поле.*

## ЧЛЕН 13: ЗАПОЧВАНЕ, ПРЕКЪСВАНЕ И КРАЙ НА МАЧА

1. Термините и жестовете, които се използват от рефера и съдиите по време на мача, са дадени в Приложение 1 и 2.

2. Реферът и съдиите заемат определените им позиции след размяна на поклони между състезателите, които са застанали в центъра на обособената за тях част върху татамито; реферът обявява "ШОБУ ХАДЖИМЕ!" и схватката започва.

3. Реферът спира срещата, като обявява "ЯМЕ". Ако е нужно, реферът нарежда на състезателите да заемат изходна позиция (МОТО НО ИЧИ).

4. Когато Реферът се върне на своята позиция, съдиите трябва да покажат своето мнение, чрез сигнал. В случай на даване на оценка реферът обявява състезателя (АКА или АО); атакуваната зона (Чудан или Джодан); бележещата оценка техника (Цуки, Учи или Гери) и дава съответната оценка, като използва определения жест. Реферът след това подновява срещата, като извиква "ТЦУЗУКЕТЕ ХАДЖИМЕ".

5. Когато състезателят е достигнал категорично водачество от 8 точки по време на схватката, реферът обявява "ЯМЕ" и нарежда на състезателите да се върнат на първоначалните си позиции и той се връща на своята. Реферът обявява победителя, като вдига ръка в неговата посока и съобщава "АО (АКА) НО КАЧИ". Схватката завършва с това.

6. Когато времето е изтекло, състезателят, който има повече точки, се обявява за победител, като Реферът вдига ръка в неговата посока и съобщава "АО (АКА) НО КАЧИ". Срещата завършва с това.

7. В случай на равенство в края на схватката Реферският състав (Реферът и четиримата съдии) ще решат мача с ХАНТЕЙ.

8. Когато се сблъска със следните ситуации, реферът обявява "ЯМЕ!" и спира временно схватката:
   - а) Когато единият или двамата от състезателите са извън полето.
   - б) Когато реферът нареди на състезателя да оправи своето Карате-ги или предпазната екипировка.
   - в) Когато състезателят е нарушил правилата.
   - г) Когато реферът сметне, че единият или двамата състезатели не могат да продължат схватката поради травми, заболяване или други причини. Взимайки предвид мнението на доктора на турнира, реферът решава дали схватката може да продължи.
   - д) Когато състезател хване своя противник и не приложи незабавно техника или хвърляне.
   - е) Когато единият или двамата състезатели паднат или са хвърлени и не приложат незабавни ефективни техники.
   - ж) Когато двамата състезатели се сграбчат или вкопчат един в друг без да приложат незабавно хвърляне или техника.
   - з) Когато двамата състезатели застанат гръди в гърди без да приложат незабавно хвърляне или техника.
   - и) Когато двамата състезатели са на пода вследствие на падане или на хвърляне и започнат да се борят.
   - й) Когато има оценка или Джогай, показвано от двама или повече съдии за един и същ състезател.
   - к) Когато според мнението на Рефера е била изпълнена техника за оценка или извършено нарушение или ситуация, в която е необходимо спиране на мача от съображения за сигурност.
   - л) Когати има искане за това от Татами мениджърът.

***ОБЯСНЕНИЕ:***

I. *При започване на схватката, реферът първо извиква състезателите на стартовите им линии. Ако състезател пристъпи напред преждевременно, той трябва да бъде върнат обратно със жест. Състезателите трябва да се поклонят дълбоко един на друг - бързото и леко кимване изразява неуважение и е недостатъчно. Реферът може да покани състезателите да се поклонят посредством жестове* с *ръце когато е необходимо, както е показано в Приложение 2 към Правилника.*

II. *Когато рестартира схватката, реферът трябва да провери дали двамата състезатели са на стартовите си позиции и са спокойни. Състезателите, които подскачат напред-назад или се движат неспокойно, трябва да се успокоят преди подновяване на схватката. Реферът трябва да рестартира схватката* с *минимално закъснение.*

III. *Състезателите трябва да се покланят един на друг в началото и в края на всяка схватка.*

# ПРАВИЛНИК КАТА

## ЧЛЕН 1: СЪСТЕЗАТЕЛНО ПОЛЕ ЗА КАТА

1. Състезателното поле трябва да бъде хоризонтално и обезопасено.

2. Състезателното поле трябва да има достатъчен размер, който да позволява изпълнението на Катите без прекъсване.

3. При ката постелките, които се обръщат за състезанието по кумите, за да отбележат началната позиция на състезателите, се обръщат обратно, за да се оформи едноцветна състезателна повърхност.

***ОБЯСНЕНИЕ:***

*I. Необходима е стабилна гладка повърхност за правилното изпълнение на Ката. Обикновено постелките за Кумите са подходящи и за Ката.*

## ЧЛЕН 2: ОФИЦИАЛНО ОБЛЕКЛО

1. Състезателите и съдиите трябва да носят официалната униформа, определена в член 2 от Правилата за Кумите.

2. Всеки, който не спазва това изискване, може да бъде отстранен.

***ОБЯСНЕНИЕ:***

*I. Карате-ги горнището не може да се сваля по време на изпълнението на Ката.*

*II. Състезатели, които се явят неподходящо облечени, имат една минута на разположение да оправят облеклото си.*

## ЧЛЕН 3: ОРГАНИЗАЦИЯ НА СЪСТЕЗАНИЕТО ПО КАТА

1. Състезанието по Ката може а бъде отборно или индивидуално. Отборните срещи се състоят от състезания между отбори от трима души. Всеки отбор е само мъжки или само женски. Индивидуалните срещи по Ката се състоят от индивидуални изпълнения, които се провеждат отделно за мъже и жени.

2. Прилага се системата на елиминация с репешаж.

3. Разрешени са леки вариации, така както са преподавани според стила (рю-ха) по КАРАТЕ на състезателя.

4. Избраната Ката се обявява на масата за отчитане на резултатите преди всеки кръг.

5. Състезателите трябва да представят различна Ката във всеки кръг. Веднъж представена, една Ката не може да бъде повтаряна.

6. В случай, че състезател се оттегли след като опонентът е започнал изпълнението на катата си, същата ката може да бъде изиграна отново в някои следващ рунд, тъй като тази ситуация се счита за победа чрез КИКЕН.

7. Индивидуален състезател или отбор, които не се появят при повикване, ще бъдат дисквалифицирани с КИКЕН от съответната категория. Дисквалификация с КИКЕН означава, че състезателите са отстранени от текущата категория, въпреки че това не влияе върху участие в друга категория.

8. На срещите за медали на отборното Ката състезание, отборите представят Ката по обичайния начин. След това те трябва да представят демонстрация на значението на. Ката (БУНКАЙ). Общото време позволено за КАТА и БУНКАЙ демонстрация, е шест минути. Времеизмервачът стартира хронометъра за обратно измерване, докато членовете на отбора изпълняват поклона при влизане на татамито и го спира при финалния поклон след изпълнението на БУНКАЙ. Отбор, който не изпълни поклона при началото и завършването на изпълнението или просрочи разрешените шест минути ще бъде дисквалифициран. Ползването на традиционни оръжия, помощни средства или допълнително облекло не се разрешава.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ</u>:***

I. *Броят на изискваните Кати зависи от броя на индивидуалните състезатели или отбори, както е показано в следващата таблица. Празните места в схемата се считат като състезатели или отбори.*

| Състезатели или отбори | Изисквана Ката |
|---|---|
| 65-128 | 7 |
| 33-64 | 6 |
| 17-32 | 5 |
| 9-16 | 4 |
| 5-8 | 3 |
| 4 | 2 |

## ЧЛЕН 4: СЪДИЙСКИ СЪСТАВ

1. Съдийският състав от петима съдии за всеки мач се назначават от Татами мениджъра.

2. Съдиите на срещите по Ката не трябва да са от националност, еднаква с тази на който и да е от участниците.

3. В допълнение се назначават времеизмервачи, изчислители/секретари и говорители.

***ОБЯСНЕНИЕ:***

I. *Главният съдия стои в централна позиция с лице към състезателите, а другите четирима съдии стоят в ъглите на състезателното поле.*

II. *Всеки съдия държи едно червено и едно синьо флагче или ако се използва електронно табло - входящо устройство.*

## ЧЛЕН 5: КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНКА

### Официален списък с кати

Могат да се играят само кати от официалния списък:

| | | |
|---|---|---|
| Anan | Jion | Papuren |
| Anan Dai | Jitte | Passai |
| Annanko | Jyuroku | Pinan 1-5 |
| Aoyagi | Kanchin | Rohai |
| Bassai Dai | Kanku Dai | Saifa (Saiha) |
| Bassai Sho | Kanku Sho | Sanchin |
| Chatnyara Kushanku | Kanshu | Sanseiru |
| Chinte | Kosokun (Kushanku) | Sanseru |
| Chinto | Kosokun (Kushanku) Dai | Seichin |
| Enpi | Kosokun (Kushanku) Sho | Seienchin |
| Fukygata 1-2 | Kosokun Shiho | Seipai |
| Gankaku | Kururunfa | Seirui |
| Garyu | Kusanku | Sesan (Seishan) |
| Gekisai (Geksai) 1-2 | Matsumura Rohai | Shinpa |
| Gojushiho | Matsukaze | Shinsei |
| Gojushiho Dai | Matsumura Bassai | Shisochin |
| Gojushiho Sho | Meikyo | Sochin |
| Hakucho | Myojo | Suparinpei |
| Hangetsu | Naifanchin (Naihanshin) 1-3 | Tekki 1-3 |
| Haufa | Nijushiho | Tensho |
| Heian 1-5 | Nipaipo | Tomari Bassai |
| Heiku | Niseishi | Useishi (Gojushiho) |
| Ishimine Bassai | Ohan | Unsu (Unshu) |
| Itosu Rohai 1-3 | Pachu | Wankan |
| Jiin | Paiku | Wanshu |

*Бележка: В някои случаи една ката може да има различни имена в различните стилове, а в някои изключителни случаи едно и също име може да е за различни кати, в зависимост от стила.*

## Оценяване

При оценяването на един състезател или отбор, съдиите оценяват изпълнението въз основа на трите (3) основни критерия (съответствие, техническо изпълнение и атлетичност на изпълението), като им отдават еднакво значение.

Изпълнението се оценява от поклона за започване на катата, до поклона за завършване. Изключение правят отборните мачове за медали, където оценяването, както и отчитането на времето започват с поклона за начало на катата и приключват с поклона след края на Бункай.

На всички от трите основни критерия трябва да бъде отдадено еднакво значение при оценяване на изпълнението.

На Бункай трябва да бъде отдадено еднакво значение като на самата ката.

| Изпълнение на КАТА | Изпълнение на Бункай |
|---|---|
| **1. Съответствие**<br>С формата и стандартите на стила | **1. Съответствие (към ката)**<br>Използването на реални движения като изпълнените в катата |
| **2. Техническо изпълнение**<br>а. Стойки<br>б. Техники<br>в. Преходи между движенията<br>г. Точен момент / Синхрон<br>д. Правилно дишане<br>е. Фокус (киме)<br>ж. Техническа трудност | **2. Техническо изпълнение**<br>а. Стойки<br>б. Техники<br>в. Преходи между движенията<br>г. Точен момент<br>д. Контрол<br>е. Фокус (киме)<br>ж. **Техническа трудност**<br>на изпълнените техники |
| **3. Ателтичност на изпълненито**<br>а. Сила<br>б. Скорост<br>в. Баланс<br>г. Ритъм | **3. Ателтичност на изпълненито**<br>а. Сила<br>б. Скорост<br>в. Баланс<br>г. Точен момент |

## Дисквалификация

Състезател или отбор може да бъде дисквалифициран поради някоя от следните причини:

1. Изпълнение на грешна ката или обявяване на грешна ката.
2. Пропускане на поклон в началото или в края на катата.
3. Неуместни паузи или спиране при изпълнението.
4. Влияние върху функциите на съдиите (когато съдия трябва да извърши действие, за да се предпази, или осъществяване на физически контакт с него).
5. Падане на колана по време на изпълнение на ката.
6. Надвишаване на общото време от 6 минути за Ката и Бункай.
7. Изпълнението на поваляща техника „ножица“ към областта на врата по време на бункай (КАНИ БАСАМИ).

8. Неспазване на инструкциите на Главния Съдия или друго лошо поведение.

## Нарушения

Трябва де се вземат предвид следните нарушения при оценяването на ката в съответствие с горните критерии:

а) Незначителна загуба на равновесие.

б) Неправилно изпълнено или непълно движение, като например изпълнение на непълен блок или на удар с юмрук извън целта.

в) Несинхроно движение, като например нанансяне на техника преди тялото да е завършило прехода или в случай на отборно ката, когато движенията не се изпълняват едновременно от всички състезатели.

г) Използване на звукови сигнали (от състезател, включително като член на отбор) или театралничене, като например тропане със стъпалата, пляскане по гърдите, ръцете, карате-ги то или неуместно издишване. Същите ще бъдат наказвани от страна на съдиите с намаляне на оценката за техническо изпълнение на катата (наказанието се изразява в намалянето на крайния резултат за изпълнение с една трета).

д) Разхлабване на колана до степен да се изхлузва от хълбоците по време на изпълнението.

е) Губене на време, включително продължително маршируване, прекален поклон, продължителни паузи, преди започване на изпълнението.

ж) Разсейване на съдиите чрез движения по време на изпълнението на опонента.

з) Причинено нараняване от липса на контролирана техника по време на Бункай.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ:</u>***

*I. Ката не е танц или театрално представление. Тя трябва да отговаря на традиционните ценности и принципи. Също така трябва да е боеви реалистична и да демонстрира концентрация, сила, потенциален удар по отношение на прилаганите техники. Тя трябва да демонстрира мощ, сила и скорост, също както и изящество, ритъм и баланс.*

*II. В отборните Кати и тримата членове на отбора трябва да започнат и завършат КАТА с лица в една и съща посока и към Главния съдия.*

*III. Членовете на отбора трябва да демонстрират компетентност във всички аспекти на представянето на Ката, както и синхрон.*

*IV. Отговорност единствено на треньора или състезателя е да проверят дали Катата, както е отбелязана на масата за отчитане на резултатите, е подходяща за дадения кръг.*

*V. Въпреки че изпълнението на поваляща техника „ножица“ към областта на врата по време на бункай (КАНИ БАСАМИ) е забранено, същото към тялото е позволено.*

## ЧЛЕН 6: ПРОТИЧАНЕ НА СРЕЩИТЕ

1. В началото на всяка среща след произнасяне на имената им, двамата състезатели или двата отбора, единият, носещ червен/и колан/и (АКА), а другият носещ син/и колан/и (АО) се подреждат на линията на състезателното поле с лице към главния Ката-съдия. След като се поклонят на съдийския състав и един на друг, АО отстъпва назад извън състезателното поле. След като се придвижи до стартова позиция, АКА се покланя и ясно произнася името на Катата, която ще изпълни, след което започва катата. След завършване на своята Ката АКА се покланя и напуска състезателното поле и чака представянето на АО. След като и АО завърши своята Ката, двамата се връщат на линията на състезателното поле и чакат решението на съдийския състав.

2. Ако Главният съдия сметне, че има причина за дисквалификация на състезател, той може да извика останалите съдии и заедно да вземат решение.

3. Ако състезател е дисквалифициран, Главният съдия трябва да кръстоса и разкръстоса флаговете и тогава вдига флага, който показва победителя.

4. След завършването на двамата състезатели, те застават един до друг на линията на състезателното поле. Главният съдия призовава за решение (ХАНТЕЙ) и изсвирва два пъти със свирка, при което съдиите дават своите гласове. В случаите, когато и АКА и АО са дисквалифицирани в един и същи мач, опонентът, определен за следващата схватка, печели служебно (резултат не се обявява), освен ако двойната дисквалификация не е в среща за медал, в който случай победителят се обявява чрез ХАНТЕЙ.

5. Решението трябва да е в полза на АКА или на АО. Равенство е недопустимо. Състезателят, който спечели повече гласове, се обявява за победител.

6. Индивидуален състезател или отбор, които не се появят при повикване, ще бъдат дисквалифицирани с КИКЕН от съответната категория. Дисквалификация с КИКЕН означава, че състезателите са отстранени от текущата категория, въпреки че това не влияе върху участие в друга категория.

7. Когато се обявява дисквалификация чрез КИКЕН главният съдия е задължен да сигнализира, като посочи с флага към стартовата позиция на въпросния състезател и след това сигнализира КАЧИ (победа) за опонента.

8. Състезателите трябва да се поклонят един на друг, след това на съдийския състав и да напуснат състезателното поле.

***<u>ОБЯСНЕНИЕ</u>:***

*I. Стартовата линия за изпълнението на Ката е в периметъра на състезателното поле.*

*II. Главният Съдия призовава за решение (ХАНТЕЙ) и свири два пъти със свирката. Съдиите вдигат флагчетата едновременно. След като се даде достатъчно време да бъдат преброени гласовете (приблизително 5 секунди), след кратко изсвирване със свирката флагчетата се свалят.*

*III. Ако състезател или отбор не се яви, когато бъде извикан или се оттегли (КИКЕН), автоматично се отсъжда победа за противника му, без да е необходимо да изпълни обявената преди това Ката. В този случай печелещият състезател или отбор може да използва катата, предназначена за този кръг, в следващия.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ТЕРМИНОЛОГИЯ

| | | |
|---|---|---|
| **ШОБУ ХАЖДИМЕ** | Започнете мача или схватката | След обявяването му, Реферът отстъпва една крачка назад. |
| **АТОШИ БАРАКУ** | Остава още малко време | Времеизмервачът дава сигнал, който може ясно да бъде чут, 15 сек. преди края на мача и Реферът обявява Атоши Бараку. |
| **ЯМЕ** | Спрете | Прекъсване или край на мача. С обявяването, Реферът прави с ръка отсечен жест надолу. |
| **МОТО НО ИЧИ** | Първоначална позиция | Състезателите и Реферът се връщат на изходните си позиции. |
| **ТСУЗУКЕТЕ** | Продължи схватката | Заповед за продължаване на схватката при непозволено прекъсване. |
| **ТСУЗУКЕТЕ ХАДЖИМЕ** | Възобновяване на схватката / Започнете | Реферът е застанал в начална позиция. След като обяви "тсузукете", той разтваря ръце встрани с длани сочещи към състезателите. След като обяви "хаджиме", той завърта длани и изнася рязко напред ръцете си, успоредно една на друга, като в същото време отстъпва назад. |
| **ШУГО** | Извикване на съдиите | Реферът повиква съдиите в края на схватката; или да вземат решение ШИКАКУ. |
| **ХАНТЕЙ** | Решение | Реферът изисква решение в края на нерешен мач. След като даде кратък сигнал със свирката, съдиите дават своя вот със сигнал с флагче, а Реферът показва своя вот с вдигане на ръка. |
| **ХИКЕВАКЕ** | Равенство | В случай на равенство Реферът обявява ХИКЕВАКЕ. Той Кръстосва ръце, след което ги разтваря в страни с длани, сочещи напред. |
| **АКА (АО) НО КАЧИ** | Победа за червен (син) | Реферът вдига косо ръка към победителя. |

| | | |
|---|---|---|
| **АКА (АО) ИПОН** | Червен (син) отбелязва три точки | Реферът вдига ръката си под ъгъл 45° към състезателя, отбелязал точките. |
| **АКА (АО) ВАЗАРИ** | Червен (син) отбелязва две точки | Реферът протяга ръката си на нивото на раменете към състезателя, отбелязал точките. |
| **АКА (АО) ЮКО** | Червен (син) отбелязва една точка | Реферът протяга ръката си надолу под 45° към състезателя, отбелязал точката. |
| **ЧУКОКУ** | Предупреждение | Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2. |
| **КЕЙКОКУ** | Предупреждение | Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2, след това посочва с показалец надолу под ъгъл 45 градуса по посока на нарушителя. |
| **ХАНСОКУ – ЧУЙ** | Предупреждение за дисквалификация | Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2, след това посочва с показалец хоризонтално по посока на нарушителя. |
| **ХАНСОКУ** | Дисквалификация | Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2, след това посочва с показалец нагоре под ъгъл 45° по посока на нарушителя и отсъжда победа за опонента. |
| **ДЖОГАЙ** | Излизане от състезателното поле не причинена от противника | Реферът посочва с показалец в посока на нарушителя, за да покаже на съдиите, че състезателят е напуснал полето. |
| **СЕНШУ** | Предимството на първата безответно отбелязана точка | След присъждане на точката по обичайния начин реферът се обръща към канзата, казвайки „АКА (АО) СЕНШУ“, сочейки с показалец в посоката на отбелязалия точка състезател. |
| **ШИККАКУ** | Дисквалификация. „Напусни състезателното поле“ | Реферът посочва първо нагоре под ъгъл 45° по посока на нарушителя, след което посочва вън и назад от състезателното поле като произнася "АКА (АО) ШИКАКУ!“. След това обявява победа за опонента. |
| **КИКЕН** | Отказване | Реферът посочва надолу под ъгъл 45° по посока на стартовата позиция на състезателя или отбора. При ката главният съдия прави същия жест със съответния флаг. |

| | | |
|---|---|---|
| **МУБОБИ** | Отсъствие на загриженост за собствената безопасност | Реферът докосва лицето си със свита ръка, след което я движи напред - назад пред лицето си, за да покаже на съдиите, че състезателят не е загрижен за собствената си безопасност. |

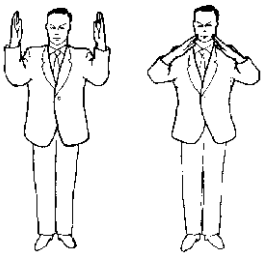
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ЖЕСТОВЕ И СИГНАЛИ С ФЛАГЧЕТА

# СЪОБЩЕНИЯ И ЖЕСТОВЕ НА РЕФЕРА



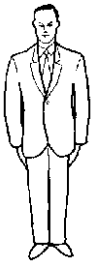
**ШОМЕН – НИ - РЕЙ**

Реферът протяга ръце с дланите напред.



**ОТАГАЙ - НИ - РЕЙ**

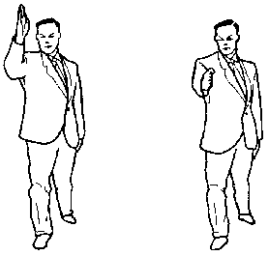
Реферът дава знак на състезателите да се поклонят един на друг.



**ШОБУ ХАДЖИМЕ**

**"Започнете срещата"**

След обявяването му, Реферът отстъпва една стъпка назад.



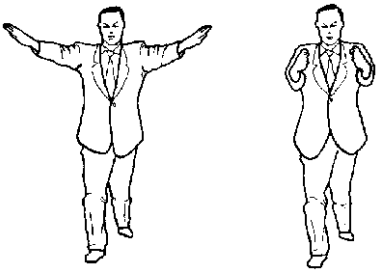
**ЯМЕ**

**"Спрете"**

Прекъсване или край на мача. След обявяването, Реферът прави с ръка отсечен жест надолу.

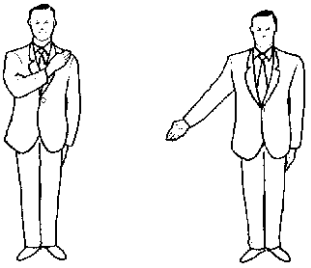
**ТСУЗУКЕТЕ ХАДЖИМЕ**

**"Възобновяване на схватката -Започнете"**



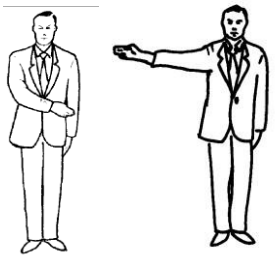
Реферът е застанал в начална позиция. След като обяви "ТСУЗУКЕТЕ", той разтваря ръце встрани с длани сочещи към състезателите. След като обяви "ХАДЖИМЕ", той завърта длани и изнася рязко напред ръцете си, успоредно една на друга, като в същото време отстъпва назад.

**ЮКО (1 точка)**



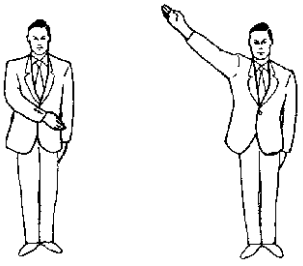
Реферът протяга ръката си надолу под ъгъл 45° към състезателя, отбелязал точката.

**ВАЗА-АРИ** (2 точки)



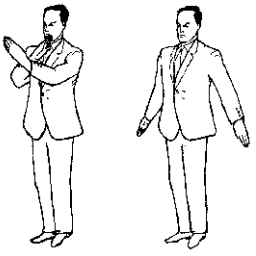
Реферът протяга ръката си на нивото на раменете към състезателя, отбелязал точките.

**ИПОН (**3 точки)



Реферът вдига ръката си под ъгъл 45° към състезателя, отбелязал точките.

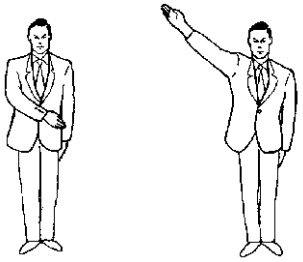
**ОТМЯНА НА ПОСЛЕДНОТО РЕШЕНИЕ**



**Когато е присъдена грешно точка или наказание** Реферът се обръща към състезателя, произнася "АКА" или "АО", кръстосва ръце, след което прави отсечено движение с длани насочени надолу, за да покаже че последното решение се отменя.

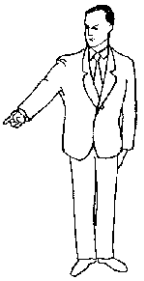
**НО КАЧИ (ПОБЕДА)**

В края на схватката се обявява АКА (АО) НО КАЧИ и реферът вдига ръката си под ъгъл 45° към победителя.



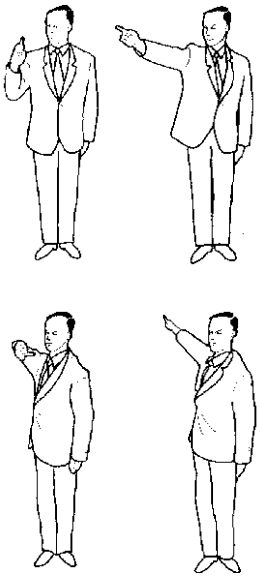
**КИКЕН**

**"Отказване"**
Реферът посочва с показалец към стартовата позиция на отказалия се състезател, след което обявява опонента му за победител.



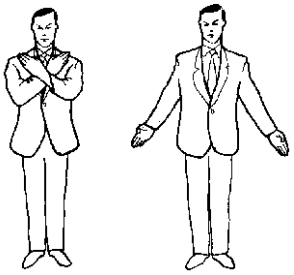
**ШИККАКУ**

**"Дисквалификация „Напусни състезателното поле"**
Реферът посочва първо нагоре под ъгъл 45° по посока на нарушителя, след което посочва вън и назад от състезателното поле, като произнася: "АКА (АО) ШИКАКУ". След това обявява победа за опонента.



**ХИКИВАКЕ**

**"Равенство" (прилага се само в отборен мач)**
Когато времето изтече и резултатът е равен или не е отбелязан никакъв резултат, Реферът кръстосва ръце, след което ги разтваря встрани, с длани сочещи напред.



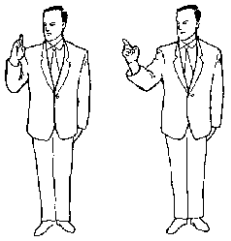
**КАТЕГОРИЯ 1 НАРУШЕНИЕ**

**(**Използва се без последващ сигнал за чукоку) Реферът кръстосва разтворените си ръце, като докосва ръбовете на китките си на нивото на гърдите.



**КАТЕГОРИЯ 2 НАРУШЕНИЯ**

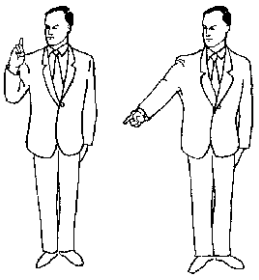
(Използва се без последващ сигнал за чукоку) Реферът посочва със свита ръка лицето на нарушителя.



**КЕЙКОКУ**

“Предупреждение”

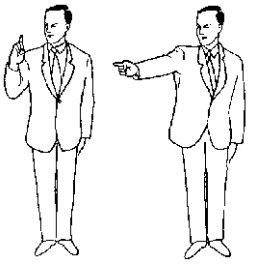
Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2, след това посочва с показалец надолу под ъгъл 45° по посока на нарушителя.



**ХАНСОКУ ЧУЙ**

“Предупреждение за дисквалификация”

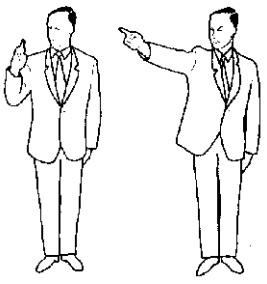
Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2, след това посочва с показалец хоризонтално по посока на нарушителя.



**ХАНСОКУ**

**"Дисквалификация"**

Реферът показва нарушение от Категория 1 или 2, след това посочва с показалец нагоре под ъгъл 45° по посока на нарушителя и отсъжда победа за опонента.



**ПАСИВНОСТ**

Реферът завърта юмруците си пред гърдите си и показва нарушение от Категория 2



**ПРЕКОМЕРЕН КОНТАКТ**

Реферът показва на съдиите, че има прекомерен контакт - наказание от Категория 1.



**СИМУЛИРАНЕ ИЛИ ПРЕУВЕЛИЧАВАНЕ НА НАРАНЯВАНЕ**

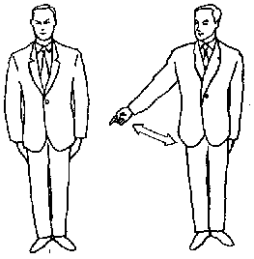
Реферът държи и двете си ръце към лицето, за да покаже на съдиите нарушение от Категория 2.



**ДЖОГАЙ**

**"Излизане от състезателното поле"**

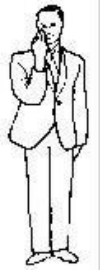
Реферът показва на съдиите излизане от състезателното поле, като посочва с показалец границата на полето от страната на нарушителя.



**МУБОБИ**

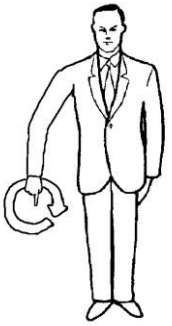
**„Отсъствие на загриженост за собствената безопасност"**

Реферът докосва лицето си със свита ръка, след което я движи напред - назад пред лицето си, за да покаже на съдиите, че състезателят не е загрижен за собствената си безопасност.



**ОТБЯГВАНЕ НА БИТКАТА**

Реферът прави кръгово движение с насочен надолу показалец, за да покаже на съдиите, че има нарушение от Категория 2.



**НЕНУЖНО ВКОПЧВАНЕ, БОРИЧКАНЕ, БУТАНЕ ИЛИ СГРАБЧВАНЕ БЕЗ ПРИЛАГАНЕ НА ТЕХНИКА**

Реферът държи и двете си ръце в здраво стиснати юмруци на нивото на раменете или прави избутващо движение с двете ръце с отворени длани, за да покаже на съдиите нарушение от Категория 2.



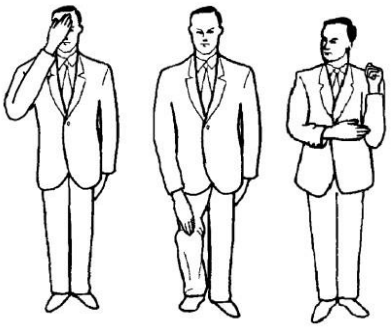
**ОПАСНИ И НЕКОНТРОЛИРАНИ АТАКИ**

Реферът допира юмрука си до главата /бузата/, за да покаже на съдиите нарушение от категория 2.



**СИМУЛИРАНЕ на АТАКИ С ГЛАВА КОЛЕНЕ ИЛИ ЛАКТИ**

Реферът докосва челото си, коляното или лакътя с отворена длан, за да покаже на съдиите нарушение от категория 2.



**ГОВОРЕНЕ КЪМ ИЛИ ПРЕДИЗВИКВАНЕ НА ПРОТИВНИКА И НЕУЧТИВО ПОВЕДЕНИЕ**

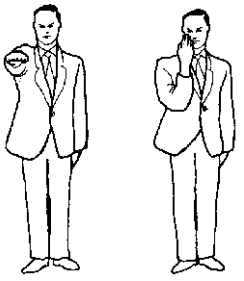
Реферът допира показалеца си до устните си за да покаже на съдиите, че има нарушение от категория 2.



**ШУГО**

**"Извикване на съдиите"**

Реферът извиква съдиите в края на схватката, или за да се вземе решение ШИКАКУ.

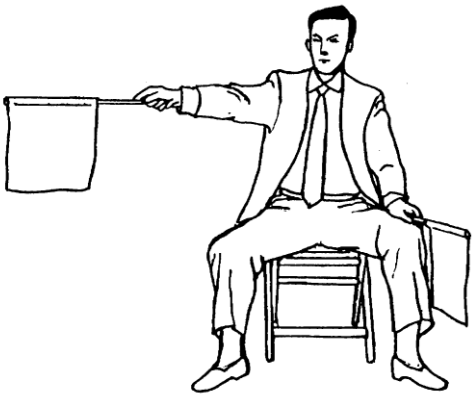


# СЪДИЙСКИ СИГНАЛИ С ФЛАГОВЕТЕ

**ЮКО**



**ВАЗА-АРИ**



**ИПОН**



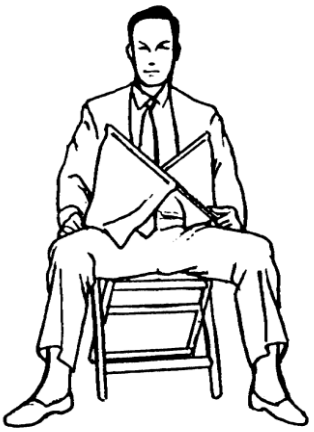
**НАРУШЕНИЕ**

Предупреждение за нарушение. Съответния флаг се върти в кръг, след което се показва занка за Категория 1 или 2 нарушение.



## КАТЕГОРИЯ 1 НАРУШЕНИЕ

Флагчетата се кръстосват и се протягат
с ръцете напред или в посока на АКА (АО),
в зависимост от нарушителя



## КАТЕГОРИЯ 2 НАРУШЕНИЕ

Съдията посочва с вдигане на флагчето
със свита ръка





**ДЖОГАЙ**

Съдията потупва пода със съответното флагче.



**КЕЙКОКУ**



**ХАНСОКУ ЧУЙ**



**ХАНСОКУ**



**ПАСИВНОСТ**

Съдията развърта флагчетата пред гърдите за
да покаже нарушение от Категория 2



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3: ОПЕРАТИВНИ УКАЗАНИЯ ЗА РЕФЕРИ И СЪДИИ

Това приложение има за цел да подпомогне Реферите и Съдиите са ситуациите, в които няма очевидни насоки в Правила или Обяснения.

### ПРЕКАЛЕН КОНТАКТ

Когато състезателят изпълни техника която носи точка, и тя е непосредствено последвана от друга техника, която е извършена с прекален контакт Съдиите не присъждат точката, а вместо това дават от Категория 1 предупреждение или наказание (освен ако не е по вина на наранения състезател).

### ПРЕКАЛЕН КОНТАКТ И ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ

Карате е бойно изкуство и изисква висок стандарт за поведение от състезателите. Не е приемливо състезателите, които са получили лек контакт да разтъркват лицата си, да куцат или да залита, да се навеждат или да вадят или изплюват гумите си или по друг начин да претендират, че контактът е много сериозен, с цел да убедят Рефера да даде по-тежко наказание на противника. Този тип поведение се счита за измама и уронва престижа на нашия спорт и трябва да бъде наказано незабавно.

Когато състезателят претендира, че е получил прекален контакт и Съдиите преценят, че спорната техника е била контролирана и е удовлетворила всичките 6 критерия за отбелязване на точка, тогава точката се присъжда и се налага наказание от категория 2 за симулиране. Правилното наказание за симулиране на нараняване, когато съдиите са преценили, че техниката всъщност е била оценка, е ШИКАКУ.

По-трудни са ситуациите, когато състезателят получи силен контакт и падне на пода, след това се изправи (за да спре 10-те секунди) и след това падне долу отново. Реферите и Съдиите трябва да помнят, че за техника с крак джодан се дават 3 точки, и че с нарастването на броя на състезателите и отборите, които получават финансово възнаграждение за спечелените медали се засилва изкушението да се демонстрира неспортсменско поведение. Важно е да се разпознае това поведение и да се наложат подходящи предупреждения и наказания.

### МУБОБИ

Предупреждение или наказание за Мубоби се дава когато състезателят е **ударен или наранен поради своя грешка или невнимание.** Това може да бъде причинено от обръщане на състезателя с гръб към противника, атака с много дълго и ниско гяку цуки чудан без да се вземе предвид контра-атаката на противника на ниво джодан, спиране на боя преди Рефера да обяви “Яме”, сваляне на гарда или загуба на концентрацията и повтаряща се невъзможност или отказ да се блокират атаките на противника. *Обяснение XVIII на член 8* гласи:

*В случай, че нападателят получи прекален контакт и/или получи нараняване Реферът дава предупреждение от Категория 2 или наказание и отказва да даде предупреждение или наказание на противника.*

Състезател, който е ударен по своя собствена вина и преувеличава ефекта с цел да подведе Съдиите може да получи предупреждение или наказание за Мубоби както и **допълнително** наказание за преувеличаване тъй като са извършени две нарушения.

Трябва да се отбележи че няма обстоятелства, при които техника извършена с прекален контакт може да получи точки.

## ЗАНШИН

Заншин се дефинира като състояние на дълготрайно внимание, при което състезателят подържа пълна концентрация, наблюдателност и осъзнава потенциала на противника да контра-атакува. Някои състезатели, след изпълнение на техника, завъртят тялото си частично с гръб към противника, но все още виждат противника си и са готови да продължат действието. Съдиите трябва да могат да различат това продължено състояние на готовност от състоянието, при което състезателят е отслабил гарда и концентрацията си и практически е прекратил боя.

## ХВАЩАНЕ НА ЧУДАН ТЕХНИКА С КРАК

Трябва ли съдиите дадат точка когато състезателят изпълнява чудан техника с крак и противникът хване крака преди да се върне?

При положение, че ритащият състезател подържа ЗАНШИН няма причина да не се дадат точки за техниката при положение, че техниката отговаря на всички 6 критерии за отбелязване на точка. Теоретично, в истински бой, техника с крак изпълнена със пълна сила неизбежно би неутрализирала противника и следователно кракът не би бил хванат. Подходящият контрол, целта и удовлетворяването на всички шест критерии са решаващите фактори за това дали техниката може да получи точка или не.

## ХВЪРЛЯНИЯ И ТРАВМИ

Тъй като са позволени захвати и хвърляния при определени условия, треньорите са длъжни да подготвят състезателите си да изпълняват техники за безопасно падане.

Състезател, който предприеме техника за хвърляне трябва да спази условията посочени в Обяснение от член 6 и член 8. Ако състезателят хвърли своя противник в пълно съответствие с посочените изисквания и противникът получи травма, защото не е изпълнена правилно техниката за падане, тогава нараненият състезател е виновен и хвърлящият състезател не трябва да бъде наказван. Нараняване, причинено от самият състезател, може да възникне тогава, когато противникът е хвърлен, вместо да изпълни техника за падане с изпъната предмишница или китка,
се хване за хвърлящия състезател и паднат заедно един върху друг.

Може да възникне потенциално опасна ситуация, когато състезател хване и двата крака на опонента в опит да го хвърли по гръб, или когато състезател прикляка и повдига с тялото си опонента преди хвърлянето. В Член 8, Обяснение XI е написано *„ ... и опонентът трябва да бъде държан през цялото време, така че да се осигури безопасно приземяване.“* Тъй като е трудно да се осигури безопасно приземяване такива хвърляния попадат в категорията на забранените.

## ОТБЕЛЯЗВАНЕ НА ТОЧКА ВЪРХУ ПАДНАЛ ПРОТИВНИК

Когато противникът е хвърлен или повален и върху него се отбележи точка, когато трупът му (гръдният кош, торса) е върху татамито, точката ще бъде ИПОН.

Ако състезателят е ударен от техника докато все още е в процес на падане Съдиите ще вземат предвид посоката на падане, тъй като ако при падането състезателят се отдалечава от техниката, тя ще бъде счетена за неефективна и няма да получи точка.

Ако трупът на състезателя не е върху татамито, когато се изпълнява ефективна техника за точка, ще бъдат присъдени точки както е описано в член 6. Следователно, точките присъдени когато състезателят е ударен по времето на падане, седене, стоене на колене, изправяне, скачане във въздуха или във всяка ситуация, когато трупът му не е върху татамито са както следва:

1. Техника с крак джодан, три точки (ИПОН)
2. Техника с крак чудан, две точки (ВАЗА-АРИ)
3. Цуки и учи, една точка (ЮКО)

**ПРОЦЕДУРИ ЗА ГЛАСУВАНЕ**

Когато Реферът спира мача, той извиква ЯМЕ, като в същият момент дава задължителния сигнал с ръце. Когато реферът се върне върху началната си линия, Съдиите изразяват своето мнение относно точки и джогай, и ако поискано от Рефера ще сигнализират мнението си относно други забранени поведения. Реферът взима съответното решение. Тъй като реферът е единственият, който има право да се движи, да подхожда директно към участниците и да говори с лекаря, Съдиите трябва внимателно да следят какво им е казал Рефера преди да изразят окончателното си решение, тъй като не се позволява повторно взимане на решение.

В ситуации, когато има повече от една причина за спиране на мача, Реферът се заеме със всяка от ситуациите една по една. Например, ако има отбелязана точка от единият състезател и контакт от другия състезател, или ако има МУБОБИ и преувеличаване на нараняване от един и същ състезател.

При използване на система за Видео Ревю, панелът за Видео ревю ще променя решение само, ако и двамата членове са единодушни. След проверка на видеото, те веднага ще обявят решението си на Рефера на мача, който ще обяви промяна в отсъждането на реферския панел, ако е необходимо.

**ДЖОГАЙ**

Съдиите трябва да запомнят, че когато показват Джогай, те трябва да докоснат пода със съответния флаг. Когато Реферът спре мача и се върне на мястото си, те трябва да изразят своето мнение, чрез показване на нарушение от Категория 2.

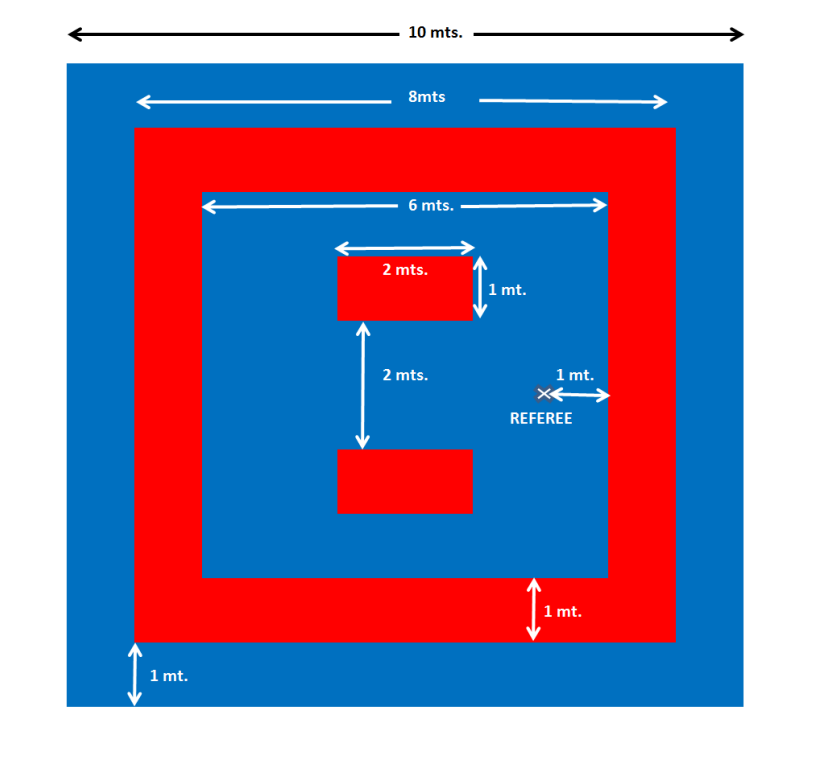
**ИНДИКАТОРИ ЗА НАРУШАВАНЕ НА ПРАВИЛАТА**

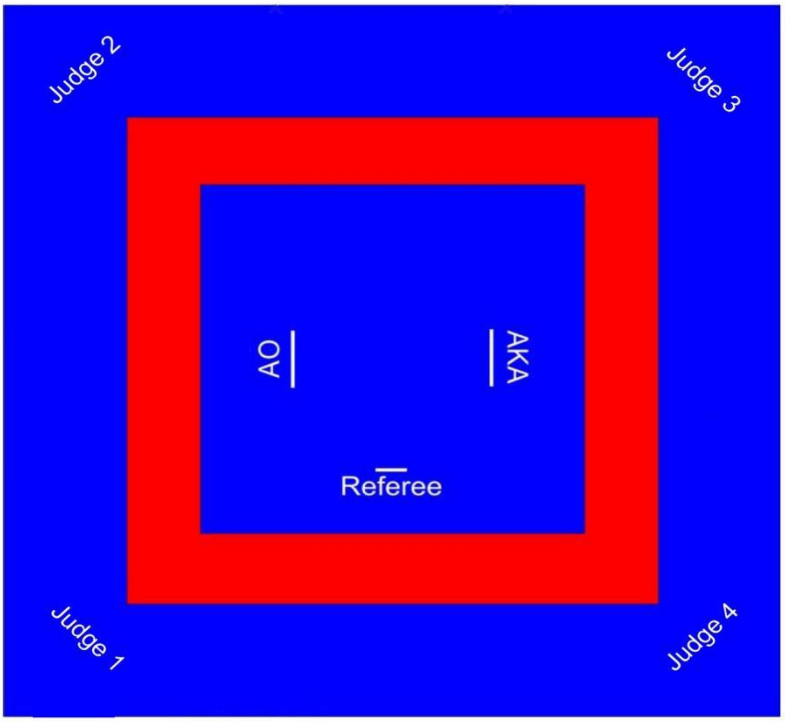
За нарушения от Категория 1 Съдиите трябва да изпънат напред кръстосаните флагове и да ги насочат към своето ляво за АКА, като сложат червения флаг отпред или на дясно за АО, като сложат синия флаг отпред. Това позволява на Рефера да види ясно кой състезател се счита за нарушител.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4: ЗНАЦИ ЗА ОТБЕЛЯЗВАНЕ НА ТОЧКИ

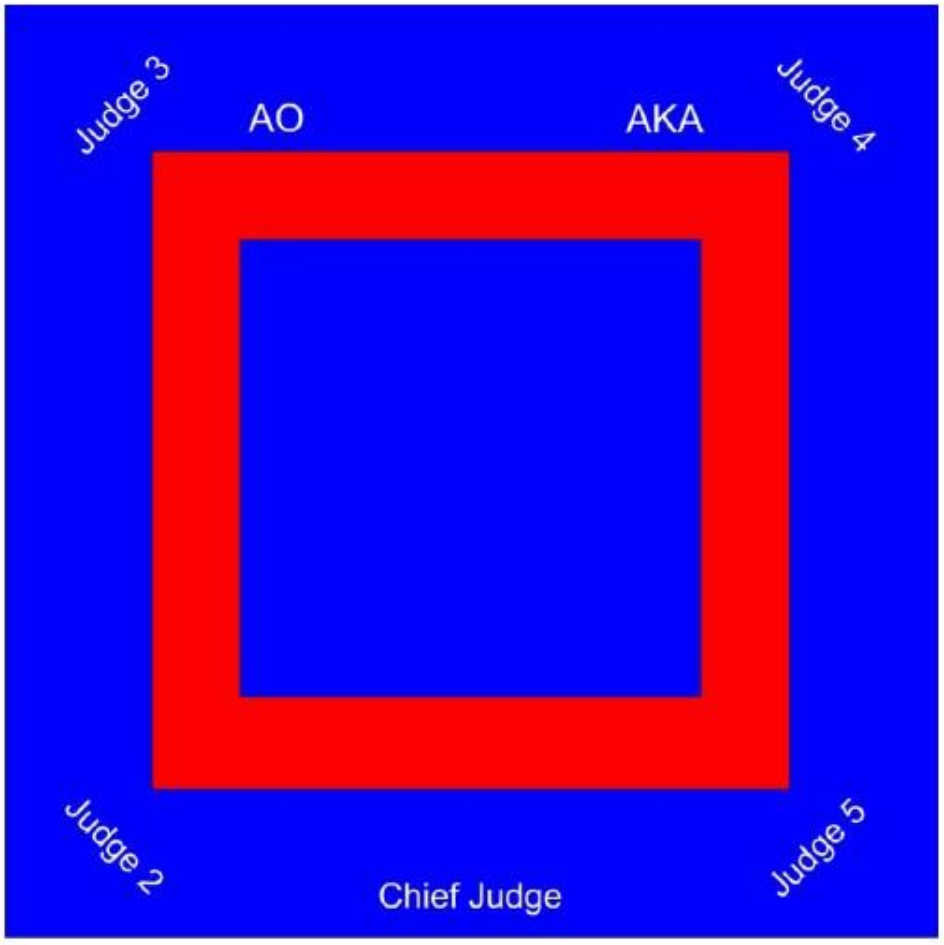
| | | |
|---|---|---|
| ●-○ | **ИПОН** | **3 точки** |
| ○-○ | **ВАЗА АРИ** | **2 точки** |
| ○ | **ЮКО** | **1 точка** |
| | | |
| □ | **КАЧИ** | **победител** |
| x | **Маке** | **победен** |
| | **ХИКИВАКЕ** | **равенство** |
| | | |
| **C1C** | **Категория 1 нарушение - Чукоку** | **Предупреждение** |
| **C1K** | **Категория 1 нарушение - Кейкоку** | **Предупреждение** |
| **C1HC** | **Категория 1 нарушение - Хансоку Чуй** | **Предупреждение за дисквалификация** |
| **C1H** | **Категория 1 нарушение - Хансоку** | **Дисквалификация** |
| | | |
| **C2C** | **Категория 2 нарушение - Чукоку** | **Предупреждение** |
| **C2K** | **Категория 2 нарушение - Кейкоку** | **Предупреждение** |
| **C2HC** | **Категория 2 нарушение - Хансоку Чуй** | **Предупреждение за дисквалификация** |
| **C2H** | **Категория 2 нарушение - Хансоку** | **Дисквалификация** |
| | | |
| **KK** | **Кикен** | **загуба** |
| | | |
| **S** | **Шиккаку** | **Сериозна дисквалификация** |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5: ПЛАН НА СЪСТЕЗАТЕЛНОТО ПОЛЕ ЗА КУМИТЕ



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6: ПЛАН НА СЪСТЕЗАТЕЛНОТО ПОЛЕ ЗА КАТА



## ПРИЛОЖЕНИЕ 7: КАРАТЕ-ГИ




ADVERTISING SPACE FOR WKF, size 20 x 10 cm.

ADVERTISING SPACE FOR N.F., size 15 x 10 cm.

Karate 124 BACK RESERVED FOR ORGANISING FEDERATION, size 30 x 30 cm.

EMBLEM OF THE NATIONAL FEDERATION, size 12 x 8 cm.

SPACES FOR THE MANUFACTURERS TRADEMARK, size 5 x 4 cm.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8: ВЪЗРАСТИ И КАТЕГОРИИ

### СВЕТОВНИ ШАМПИОНАТИ (последна редакция яхуари 2013)

**СВЕТОВЕН ШАМПИОНАТ ЗА КАДЕТИ и ЮНИОРИ и до 21**

**ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ**

- Състезанието продължава 4 дни
- Всяка Национална Федерация може да регистрира един (1) състезател за категория.
- При жребия, четиримата финалисти от предишния шампионат ще бъдат възможно най-разделени (на състезатели при индивидуалните състезания и на Национални федерации при отборните състезания).
- Шампионатите ще се играят на 5 или 6 състезателни полета, в зависимост от характеристиките на стадиона.
- Времето на Кумите схватките ще бъде 2 мин. за всички случаи Кадети и Юниори и жени до 21 и 3 мин за мъже до 21.
- БУНКАЙ при отборни Ката (мъже и жени) да се изпълнява на финала и в схватки за медал.

| КАТЕГОРИИ | | |
|---|---|---|
| **до 21** | **МЛАДЕЖИ И ДЕВОЙКИ СТАРША ВЪЗРАСТ** | **МЛАДЕЖИ И ДЕВОЙКИ** |
| ***Индивидуални Ката (възраст 18, 19, 20)*** | ***Индивидуални Ката (възраст 14/15)*** | ***Индивидуални Ката (възраст 16/17)*** |
| Мъже<br>Жени | Мъже<br>Жени | Мъже<br>Жени |
| ***Мъже индивидуално Кумите (възраст 18, 19 ,20)*** | ***Мъже индивидуално Кумите (възраст 14/15)*** | ***Мъже индивидуално Кумите (възраст 16/17)*** |
| -60 кг<br>-67кг<br>-75 кг<br>-84кг<br>+84 кг | -52 кг<br>-57 кг<br>-63 кг<br>-70 кг<br>+70 кг | -55 кг<br>-61 кг<br>-68 кг<br>-76 кг<br>+76 кг |
| ***Жени индивидуално Кумите (възраст 18,19,20)*** | ***Жени индивидуално Кумите (възраст 14/15)*** | ***Жени индивидуално Кумите (възраст 16/17)*** |
| -50 кг<br>-55 кг<br>-61 кг<br>-68 кг<br>+68кг | -47 кг<br>-54 кг<br>+54 кг | -48 кг<br>-53 кг<br>-59 кг<br>+59 кг<br>***Отборни Ката (възраст 14/17)*** |
| | | Мъже<br>Жени |
| | | |
| **ОБЩО** | **10** | **13** |

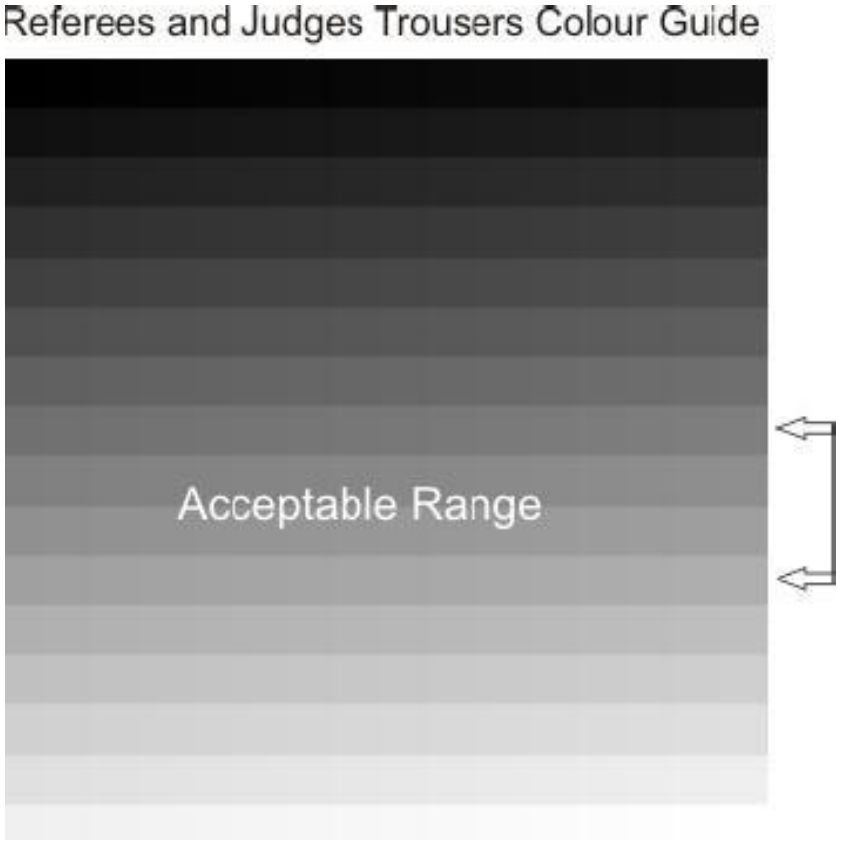
**СВЕТОВЕН ШАМПИОНАТ ЗА МЪЖЕ И ЖЕНИ**

**ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ**

- Състезанието продължава 5 дни.
- Отборните Кумите състезания ще се провеждат след индивидуалните елиминации.
- Всяка Национална федерация може да регистрира по един (1) състезател за категория.
- При жребия, четиримата финалисти от предишния шампионат ще бъдат възможно най-разделени (на състезатели при индивидуалните състезания и на Национални федерации при отборните състезания).
- Шампионатите ще се играят на 4 (четири) състезателни полета подредени в редица (3 дни) и на 1 повдигната площтадка за медали и финали (2 дни).
- Няма да има паузи. Ще бъда осигурени специални места и табла за доставката на кейтъринга за реферите и официалните лица.
- Времетраенето на Кумите схватките ще бъде 3 мин. за категория мъже и 2 мин. за категория жени, с изкл. на индивидуалните срещи за медал, чието времетраене ще бъде 4 мин. за категория мъже и 3 мин. за категория жени.
- БУНКАЙ при отборни Ката (мъже и жени) да се изпълнява на финала и в схватки, когато се оспорва медал.

| КАТЕГОРИИ |
|---|
| ***Индивидуални Ката (възраст +16)*** |
| Мъже<br>Жени |
| ***Мъже индивидуално Кумите (възраст + 18)*** |
| -60 кг |
| -67 кг |
| -75 кг |
| -84 кг |
| +84 кг |
| ***Жени инидвидуално Кумите (възраст +18)*** |
| -50 кг |
| -55 кг |
| -61 кг |
| -68 кг |
| +68 кг |
| ***Отборни Ката (възраст +16)*** |
| Мъже<br>Жени |
| ***Отборни Кумите (възраст +18)*** |
| Мъже<br>Жени |
| **16** |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9: ЦВЯТ НА ПАНТАЛОНА НА РЕФЕРИТЕ И СЪДИИТЕ



## ПРИЛОЖЕНИЕ 10: СЪСТЕЗАНИЯ ПО КАРАТЕ ЗА ПОД 14 ГОДИШНИ

*Задължително за WKF Youth Camp*
*Препоръчително за СКФ Континентални и Национални Федерации*

**Кумите за деца между 12 и 14 годишна възраст:**

- За техники към главата и врата (Джодан) не е позволен контакт.
- Всеки контакт в зоната джодан, независимо колко е слаб, ще бъде наказван.
- Правилно изпълнена техника към главата или врата се счита за оценка на дистанция до 10 см.
- Продължителността на срещата е минута и половина.
- Категориите трябва да са базирани по-скоро на височина, отколкото на тегло.
- Да не се използва екипировка, неодобрена от СКФ.
- Да се използват лицеви маски и гръдни протектори на СКФ.

**Кумите за деца под 12 годишна възраст:**

- Техниките към всички зони за оценка (Джодан и Чудан) трябва да бъдат контролирани и без контакт.
- Всеки контакт в зоната джодан, независимо колко е слаб, ще бъде наказван.
- Правилно изпълнена техника към всяка зона за оценка се счита за оценка на дистанция до 10 см.
- Дори контролирани техники към тялото (Чудан) принципно няма да бъдат считани за оценка ако има по-голям контакт от повърхностно докосване.
- Не са позволени никакви помитащи техники или други събаряния.
- Продължителността на срещата е минута и половина.
- Зоната за схватки може да бъде намалена от 8х8 м. до 6х6 м. по желание на организатора на събитието.
- Състезателите трябва да участват минимум в две срещи на състезание.
- Да се използват лицеви маски и гръдни протектори на СКФ.

*За деца под 10 годишна възраст състезанията по кумите се провеждат като състезание двойка срещу двойка, като в рамките на минута и половина спаринг всяка двойка демонстрира техники. Изпълненията се оценяват на принципа двойка срещу двойка чрез ХАНТЕЙ, базирано на обичайните критерии за решение в кумите схватките, но тук се оценява представянето на едната двойка в сравнение с другата.*

**Състезания по ката за под 14 годишна възраст:**

Няма специални отклонения от стандартните правила, но може да се използва ограничен списък с полесни кати.

**Състезания по ката за под 12 годишна възраст:**

Няма специални отклонения от стандартните правила, но може да се използва ограничен списък с полесни кати.

На участници, които не успеят да завършат изпълняваната ката трябва да се даде втори опит без да намаляне на оценката.